

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Zur Benutzung des Werkes	4
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen	4
Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten	8
6 Die Lyrik des 19. Jahrhunderts	9
6.1 Biedermeier und Junges Deutschland	9
6.1.1 Politisch-historischer Hintergrund	9
6.1.2 Das Biedermeier	11
6.1.2.1 Name und zeitliche Abgrenzung	11
6.1.2.2 Geistesgeschichtlicher Hintergrund und Haupttendenzen	11
6.1.2.3 Lyrik des Biedermeier in Österreich	12
6.1.2.3.1 Gattungsunterarten	12
6.1.2.3.1.1 Lied	13
6.1.2.3.1.2 Ballade	16
6.1.2.3.1.3 Sonett	17
6.1.2.3.1.4 Epigramm	18
6.1.2.3.1.5 Spruch	18
6.1.2.3.1.6 Dialoggedicht	19
6.1.2.4 Lyrik des Biedermeier in Deutschland	20
6.1.2.4.1 Gattungsunterarten	21
6.1.2.4.1.1 Lied	21
6.1.2.4.1.2 Ballade	26
6.1.2.4.1.3 Freie Rhythmen	28
6.1.2.4.1.4 Sonett	32
6.1.2.4.1.5 Epigramm	33
6.1.3 Das Junge Deutschland	34
6.1.3.1 Name und zeitliche Abgrenzung	35
6.1.3.2 Geistesgeschichtlicher Hintergrund und Haupttendenzen	36
6.1.3.3 Lyrik des Jungen Deutschland	37
6.1.3.3.1 Gattungsunterarten	37
6.1.3.3.2 Heinrich Heine	38
6.1.3.3.2.1 Lied	39
6.1.3.3.2.2 Politisches Lied	41
6.1.3.3.2.3 Ballade	43
6.1.3.3.2.4 Romanze	46
6.1.3.3.2.5 Freie Rhythmen	47

6.1.3.3.3	Lyrik des deutschen Vormärz	47
6.2	Der Realismus	52
6.2.1	Name und zeitliche Abgrenzung	52
6.2.2	Politisch-historischer Hintergrund	53
6.2.3	Geistesgeschichtlicher Hintergrund und Haupttendenzen	54
6.2.4	Ausländischer Einfluß	56
6.2.5	Die Lyrik des Realismus	56
6.2.5.1	Der Münchner Dichterkreis	57
6.2.5.2	Friedrich Hebbel	64
6.2.5.3	Hauptvertreter der Lyrik des Realismus	68
6.2.5.3.1	Gattungsunterarten	68
6.2.5.3.1.1	Lied	69
6.2.5.3.1.2	Ballade	82
6.2.5.3.1.3	Ritornell	88
6.2.5.3.1.4	Bildgedicht	89
6.2.5.3.1.5	Spruch	92
6.3	Der Naturalismus	95
6.3.1	Name und zeitliche Abgrenzung	95
6.3.2	Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	95
6.3.2.1	Die philosophische These des Naturalismus	96
6.3.2.2	Die ästhetische These des Naturalismus im Ausland	97
6.3.3	Dichtungstheoretische Grundlagen	98
6.3.4	Die Lyrik des Naturalismus	101
6.3.4.1	Arno Holz	101
6.3.4.2	Parodierende Lyrik der Jahrhundertwende	102
6.4	Gegenströmungen zum Naturalismus	112
6.4.1	Geistesgeschichtlicher Hintergrund	112
6.4.2	Problematik der Bezeichnungen	113
6.4.3	Problematik der Gliederung	113
6.4.4	Der Impressionismus	114
6.4.4.1	Name und zeitliche Abgrenzung	114
6.4.4.2	Lyrik des Impressionismus	115
6.4.4.2.1	Unreflektierter Impressionismus	116
6.4.4.2.1.1	Detlev von Liliencron	116
6.4.4.2.1.2	Richard Dehmel	121
6.4.4.2.2	Artistischer Impressionismus	126
6.4.4.2.2.1	Friedrich Nietzsche	127

6.4.4.2.2	Hugo von Hofmannsthal	133
6.4.4.2.3	Rainer Maria Rilke	138
6.4.5	Der Symbolismus	151
6.4.5.1	Name und zeitliche Abgrenzung	151
6.4.5.2	Die französischen Vorbilder	151
6.4.5.3	Lyrik des Symbolismus in Deutschland	152
6.4.5.3.1	Das Werk Stefan Georges	155
6.4.6	Der Expressionismus	167
6.4.6.1	Name und zeitliche Abgrenzung	167
6.4.6.2	Geistiger Hintergrund und Einteilung	167
6.4.6.3	Dichtungstheoretische Grundlagen	170
6.4.6.4	Lyrik des Expressionismus	173
6.4.6.4.1	Gottfried Benn	174
6.4.6.4.2	Georg Heym	176
6.4.6.4.3	Georg Trakl	180
6.4.6.4.4	Ernst Stadler	184
6.4.6.4.5	August Stramm	189
6.4.6.4.6	Gerrit Engelke	191
6.4.6.4.7	Franz Werfel	194
6.4.6.4.8	Johannes R. Becher	199
6.4.6.5	Ausblick	203
	Quellenverzeichnis der zitierten Literatur	205
	Namenregister	208
	Werk- und Titelregister	213
	Sachregister	219

Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten

Tab. 37	Die wichtigsten lyrischen Gattungsunterarten des österreichischen Biedermeier	13
Tab. 38	Die wichtigsten lyrischen Gattungsunterarten des deutschen Biedermeier	21
Tab. 39	Die wichtigsten lyrischen Gattungsunterarten im Jungen Deutschland	38
Tab. 40	Geist und Natur bei Hegel und Feuerbach	55
8 Tab. 41	Die wichtigsten lyrischen Gattungsunterarten des Realismus	69