

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Verzeichnis der tabellarischen Übersichten	9
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen	10
7 Lyrik nach dem Expressionismus	11
7.1 Haupttendenzen der Lyrik des 20. Jahrhundert	11
7.1.1 Grundlegende Probleme	11
7.1.1.1 Tradition und Moderne	11
7.1.1.1.1 Tradition	11
7.1.1.1.2 Moderne	12
7.1.1.2 Epochenprobleme	13
7.1.1.3 Wandel des Lyrikbegriffs	14
7.1.1.4 Sprachreflexion und Sprachkritik	16
7.1.2 Formale Besonderheiten	17
7.1.2.1 Vers und Rhythmus	17
7.1.2.2 Reim	19
7.1.2.3 Sprachform	20
7.2 Die Entwicklung der deutschsprachigen Lyrik nach dem Expressionismus	21
7.2.1 Traditionalistische Lyrik nach dem Ersten Weltkrieg	21
7.2.1.1 Historischer Hintergrund	21
7.2.1.2 Haupttendenzen	22
7.2.1.3 Gattungsarten	23
7.2.1.3.1 Liedhafte Formen	23
7.2.1.3.2 Ballade	24
7.2.1.3.3 Antike Formen	24
7.2.1.3.4 Sonett	26
7.2.2 Dadaismus	27
7.2.2.1 Name	27
7.2.2.2 Dichtungstheoretische Grundlagen	27
7.2.2.3 Zentren des Dadaismus	30
7.2.2.4 Formen dadaistischer Lyrik	32
7.2.2.4.1 Montagegedicht	32
7.2.2.4.2 Collagegedicht	33
7.2.2.4.3 Simultangedicht	33

7.2.2.4.4	Automatisches Gedicht	34
7.2.2.4.5	Lautgedicht	34
7.2.3	Neue Sachlichkeit	36
7.2.3.1	Name	36
7.2.3.2	Kennzeichen	36
7.2.3.3	Lyrik und Kabarettkultur	38
7.2.3.4	Themen	38
7.2.3.4.1	Liebeslyrik	38
7.2.3.4.2	Sozialkritische Lyrik	39
7.2.3.4.3	Politische Lyrik	41
7.2.4	Lyrik des Nationalsozialismus	43
7.2.4.1	Politisch-historischer Hintergrund	43
7.2.4.2	Ideologie und Literatur	43
7.2.4.3	Sprachform	45
7.2.4.4	Gattungsunterarten	47
7.2.4.4.1	Lied	47
7.2.4.4.2	Schlager	49
7.2.4.4.3	Ballade	50
7.2.4.4.4	Klassische und romanische Formen	51
7.2.5	Gegenpositionen zur nationalsozialistischen Lyrik	52
7.2.5.1	Reaktionen auf die NS-Herrschaft	52
7.2.5.1.1	Exil	52
7.2.5.1.2	Innere Emigration	53
7.2.5.1.3	Widerstand	55
7.2.5.2	Gattungsarten	56
7.2.5.2.1	Lied	56
7.2.5.2.2	Ballade	62
7.2.5.2.3	Klassische Formen	63
7.2.5.2.4	Sonett	65
7.2.5.2.5	Epigrammatische Formen	67
7.2.5.2.6	Freie Rhythmen	68
7.2.5.2.7	Parodie	69
7.2.6	Lyrik der Nachkriegszeit	70
7.2.6.1	Historischer Hintergrund	70
7.2.6.2	Epochenbegriffe	71
7.2.6.3	Vergangenheitsbewältigung in der Lyrik	73
7.2.6.4	Gattungsarten	74
7.2.6.4.1	Liedhafte Formen	74
7.2.6.4.2	Antike Formen	76
7.2.6.4.3	Sonett	77
7.2.6.4.4	Epigrammatische Formen	77
7.2.6.4.5	Prosagedicht	78

7.2.6.5	Das lyrische Spätwerk von Benn bis Brecht	79
7.2.6.5.1	Gottfried Benn	79
7.2.6.5.2	Berthold Brecht	84
7.2.7	Hermetische Lyrik	85
7.2.7.1	Name	85
7.2.7.2	Geistesgeschichtlicher Hintergrund	86
7.2.7.3	Stilmittel hermetischer Dichtung	87
7.2.7.4	Formen	90
7.2.7.5	Inhaltliche Aspekte	91
7.2.7.5.1	Inkommunikativität	91
7.2.7.5.2	Biographie	94
7.2.7.5.3	Schicksal der Juden	95
7.2.8	Konkrete Poesie	96
7.2.8.1	Name und allgemeine Charakterisierung	96
7.2.8.2	Historische Entwicklung	97
7.2.8.3	Bezugspunkte und Gestaltungsprinzipien	99
7.2.8.3.1	Konkrete Poesie und bildende Kunst	99
7.2.8.3.2	Konkrete Poesie und Mathematik	102
7.2.8.3.3	Konkrete Poesie und literarische Tradition	105
7.2.8.3.4	Konkrete Poesie und Linguistik	107
7.2.9	Lyrik der sechziger Jahre	111
7.2.9.1	Historischer Hintergrund	111
7.2.9.2	Lyrik im Umbruch	111
7.2.9.3	Theorie und Praxis der politischen Lyrik	113
7.2.9.4	Sprachliche Strategien	116
7.2.9.4.1	Zitat	116
7.2.9.4.2	Montage	119
7.2.9.4.3	Parodie	119
7.2.9.4.4	Wortspiel	120
7.2.9.5	Gattungsunterarten	121
7.2.9.5.1	Lied	121
7.2.9.5.2	Ballade	122
7.2.9.5.3	Klassische und romanische Gedichtformen	126
7.2.9.5.4	„Langes“ Gedicht	128
7.2.9.5.5	Epigrammatisches Zeitgedicht	128
7.2.9.5.6	Slogan	130
7.2.10	Pop-Lyrik	131
7.2.10.1	Name und kulturgeschichtlicher Hintergrund	131
7.2.10.2	Theorie	132
7.2.10.3	Amerikanische Einflüsse	135
7.2.10.4	Thematik	135
7.2.11	Lyrik der siebziger und achtziger Jahre	138
7.2.11.1	Historischer Hintergrund	138

7.2.11.2	Versuche zur Epochenterminologie	138
7.2.11.2.1	Postmoderne	139
7.2.11.2.2	Neue Subjektivität	139
7.2.11.3	Probleme der Form	140
7.2.11.4	Rahmenbedingungen lyrischer Produktion	141
7.2.11.5	Beispiele für Themen und Tendenzen	142
7.2.11.5.1	Politische Lyrik	142
7.2.11.5.2	Umweltlyrik	143
7.2.11.5.3	Endzeitlyrik	144
7.2.11.5.4	Frauenlyrik	144
7.2.11.5.5	Experimentelle Lyrik	145
7.2.11.5.6	Mundartlyrik	146
7.2.11.5.7	Lyrischer Humor	146
7.2.11.6	Gattungsunterarten	147
7.2.11.6.1	Ballade	147
7.2.11.6.2	Antike Formen	148
7.2.11.6.3	Sonett	149
7.2.11.6.4	Poem	150
7.2.12	Erscheinungsformen trivialer Lyrik seit 1945	151
7.2.12.1	Schlager	151
7.2.12.2	Lyrik in der Werbung	154
7.2.12.3	Epigrammatische Formen	155
	Quellenverzeichnis der zitierten Literatur	160
	Personenregister	165
	Werk- und Titel-Register	168
	Sachregister	174

Verzeichnis der tabellarischen Übersichten

Tab. 42:	Berthold Brechts Exillyrik	60
Tab. 43:	Sonettzyklen Ende des Zweiten Weltkrieges	66
Tab. 44:	Gegensätzliche Positionen in der Lyrik von Brecht und Benn	83
Tab. 45:	Schema des Kommunikationsablaufs	93
Tab. 46:	Formen Konkreter Poesie	100
Tab. 47:	Wichtige Werke Konkreter Poesie	110
Tab. 48:	Kennzeichen der modernen Ballade	124
Tab. 49:	Ausprägungen der Pop-Kultur	134
Tab. 50:	Theorie der Lyrik in den achtziger Jahren	144
Tab. 51:	Lyrik 1980–1993 in Auswahl	156