

Inhalt

Vorwort	VII
I. Einleitung	1
<i>Gegenstand und Zeitrahmen</i>	2
<i>Themen und Formen</i>	10
<i>Aspekte der Gattungsentwicklung</i>	21
II. Epische Versuche vor Klopstocks Auftreten im Spiegel ihrer Beurteilung durch Gottsched und die Schweizer	27
1. Pietschs 'Carls des Sechsten Sieg über die Türcken' und Gottsched ...	27
<i>Textgeschichte</i>	29
<i>Charakteristika der Dichtung</i>	35
<i>Gottscheds Kritik</i>	48
2. Königs 'August im Lager' und die Schweizer	60
<i>Anlaß und Werk</i>	62
' <i>Ob die Schrift August im Lager ein Gedicht sey</i> '	71
III. Klopstocks 'Messias'	85
1. Gattungsbewußtsein und Stoffwahl	85
<i>Das Programm</i>	85
<i>Die Dichtung</i>	94
2. Episodenreichtum und Handlungsarmut: Probleme des 'Messias'	114
<i>Klassizistische Disposition</i>	114
<i>Integration der Ewigkeit</i>	117

<i>Episoden</i>	125
<i>Leiden als "That"</i>	133
IV. Die Jahre 1751 bis 1760 als Wielands episches Jahrzehnt betrachtet ...	141
1. 'Hermann'	143
<i>Charakteristika der Dichtung</i>	152
2. Wieland und die biblische Epik Bodmers	160
<i>"Postdiluvianische" Sitten und Plagiate im 'Noah'</i>	165
<i>Wieland und die öffentliche Kritik am 'Noah'</i>	178
3. Das "menschliche" Heldengedicht 'Cyrus'	185
<i>Konzeptioneller Neuansatz</i>	191
V. Friedrich der Große als epischer Held	203
1. Heldengedichte zu Lebzeiten Friedrichs (1745-1758)	206
<i>Christian Gottlob Stöckel: Das Befreyte Schlesien</i>	206
<i>Friederike Sophie Abel: Das eroberte Schlesien</i>	215
<i>Anonymus: Friederich der Sieger</i>	220
2. Heldengedichte nach Friedrichs Tod (1788-1799)	225
<i>Karl Friedrich Kretschmann: Friedrich der Große</i>	226
<i>Daniel Jenisch: Borussias</i>	231
<i>Friedrich Schiller: Plan einer 'Fridericiade'</i>	240
VI. Goethes Werkpaar im Zeichen Homers	247
1. Goethe und die Homerische Frage	249
2. 'Hermann und Dorothea' - Form und Funktion der homerischen Elemente	258
<i>Äußere Gestalt: Musennamen und Überschriften</i>	258
<i>Homerische Stilmerkmale und motivische Anspielungen</i>	266
<i>Biblisches und Idyllisches in 'Hermann und Dorothea'</i>	273
<i>Zur Funktion der homerischen Elemente</i>	280

3. Goethes Beziehung zu Homer in seiner 'Achilleis'	285
<i>Einheitliches Werk oder Fortsetzung der 'Ilias'?</i>	285
<i>Die 'Achilleis' zwischen Mythos und Moderne</i>	292
4. Zum Verhältnis zwischen 'Hermann und Dorothea' und 'Achilleis' ...	304
VII. Bibliographie	315
<i>Vorbemerkung</i>	315
1. Abkürzungen und Siglen	319
<i>Bibliotheken</i>	319
<i>Periodika</i>	320
<i>Sonstige abgekürzt zitierte Quellen und Literatur</i>	321
2. Versepen I	326
3. Versepen II	387
4. Texte verwandter Gattungen (in Auswahl)	402
5. Weitere Quellen und ältere Literatur (bis 1830)	416
6. Neuere Forschungsliteratur (nach 1830)	421
VIII. Register	431
1. Verzeichnisse zu den Epen	431
<i>Vorbemerkung</i>	431
<i>Chronologisches Register</i>	432
<i>Register der Versmaße</i>	438
<i>Verzeichnis der Prosaepen</i>	440
<i>Thematisches Verzeichnis</i>	440
2. Personenregister.....	445