Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

1. Narrative Motivation: Erzähltheoretische Einführung 13

Eine mittelalterliche Erzählung, S. 13 – Lugowskis ›Motivation von hinten‹, S. 15 – Die logische Struktur narrativer Sätze, S. 21 – Drei Arten der Motivation, S. 27 – Finale Motivation und mythische Kausalität, S. 30 – Doppelte Welten, S. 32

2. Empirische Vorderwelt und mythische Hinterwelt. Johann Wolfgang von Goethe, »Die Wahlverwandtschaften« (1809) . . . 37

Widersprüchliche Rezeption, S. 37 – Realistische Vorderwelt, dämonische Hinterwelt, S. 40 – Ereignisse und Erklärungen, S. 48 – Zufall, Wunder und Erzählverfahren, S. 49 – Ein Kahn auf dem Wasser, S. 54 – Mesmerismus und romantische Naturphilosophie, S. 57 – Ottilie, S. 73 – Mythische Finalität, S. 81

3. Leben als Roman – Roman als Leben. E.T.A. Hoffmann, »Der Zusammenhang der Dinge« (1821) 91

Uhrwerk und roter Faden, S. 91 – Widerständigkeit des Faktischen, S. 94 – Leben und Roman, S. 100 – Zwei Geschichten, S. 102 – Das serapiontische Prinzip, S. 105

4. Tücke des Objekts. Friedrich Theodor Vischer, »Auch Einer« (1878) 109

Zwiespältige Rezeption, S. 109 – Die Poetik des Zufalls in Vischers »Aesthetik«, S. 112 – Realismus des Komischen, S. 121 – Leiden unter der Tücke des Objekts: Die Figur des A.E. in »Auch Einer«, S. 125 – Zufall als ästhetisches Problem in »Auch Einer«, S. 137 – Motivierung, Erzählsituation, Textsorte, S. 139 – Komischer und fataler Zufall, S. 147

5. Choleratod und regressive Transzendenz. Thomas Mann, »Der Tod in Venedig« (1912) 151

Antithetische Grundstruktur, S. 151 – Semantik des Meeres, S. 158 – Aschenbachs Künstlertum, S. 160 – Kausale und finale Motivierung, S. 162 – Die konnotative Konstruktion der finalen Motivierung, S. 166 – Symbolische Konnotationen, S. 167 – Metonymische und metaphorische Konnotationen, S. 169 – Doppelte Motivation und ambivalenter Sinn, S. 172

6. Zwischen Apokalypse und Wahn. Leo Perutz, »Der Marques de Bolibar« (1920) 177

Narrative Spannung, S. 177 – Atomare Folgerichtigkeit, molekulare Überraschung, S. 181 – Die Konstruktion des Übernatürlichen, S. 183 – Zweideutige Motivierung, S. 188 – Zwischen Apokalypse und Wahn, S. 191 – Der Stellenwert des Phantastischen, S. 196

Schluß 203

Summary 213

Verzeichnis der Siglen 215

Literaturverzeichnis 216

Register 225

1. Namen 225

2. Begriffe 227