

INHALT

Vorwort	5
I. Von der frühen Prosaerzählung zu den Romanformen des 16. und 17. Jahrhunderts	9
1. Die Anfänge deutscher Romankunst	9
Abgrenzung des Gegenstandes: 9 – Nachleben mittelalterlicher Epenstoffe, <i>Fortunatus</i> : 13 – Jörg Wickrams Romane: 17 – <i>Amadis</i> und andere Übersetzungen: 28	
2. Die Romane des 17. Jahrhunderts	29
Der neue Einsatz, Martin Opitz, Philipp von Zesen: 29 – Buchholtz, Zigler-Kliphausen: 34 – Anton Ulrich von Braunschweig: 37 – Lohenstein: 40 – Grimmelshausen: 42 – Beer, Weise, Reuter: 54	
II. Die Entdeckung des Romans als Mittel zur Darstellung der «Inneren Geschichte» des Menschen im 18. Jahrhundert	58
1. Voraussetzungen und Vorspiele	58
Das Problem der romangeschichtlichen Entwicklung: 58 – Unterhaltungsschrifttum, Defoes <i>Robinson</i> : 63 – Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> : 65 – von Loëns <i>Der redliche Mann am Hofe</i> : 73 – Richardson: 81 – Fielding: 83 – Sterne: 87 – Gellerts <i>Schwedische Gräfin</i> : 90 – Sophie von la Roches <i>Fräulein von Sternheim</i> : 95 – Hermes' <i>Sophiens Reise</i> : 100 – Millers <i>Siegwart</i> : 101	
2. Wieland und Goethe als Schöpfer des neuen deutschen Romans	102
<i>Don Sylvio</i> : 103 – <i>Agathon</i> : 113 – <i>Die Leiden des jungen Werther</i> : 133	
III. Goethes <i>Wilhelm Meister</i> und die Epoche seiner Entstehung	147

1. Tendenzen der Romanliteratur nach Erscheinen des <i>Werther</i>	147
Allgemeines zu Goethes <i>Wilhelm Meister</i> : 147 – Sterne-Nachahmungen: 150 – Jacobi: 153 – Lenz, Selbstkritik und Zeitkritik: 162 – Johann Carl Wezel: 167 – Wielands <i>Abderiten</i> : 173 – Probleme der Zeitkritik: 181	
2. Von der <i>Theatralischen Sendung</i> zu den <i>Lehrjahren</i>	184
Die <i>Theatralische Sendung</i> : 184 – Moritz: 196 – Heinse, Klinger: 210 – Schillers <i>Geisterseher</i> : 213 – Die <i>Lehrjahre</i> : 222	
IV. Vielheit der Formen um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert	246
Der alte Wieland: 246 – Jean Paul: 257 – Hölderlin: 278 – Novalis: 290 – Tieck: 302 – Schlegel, Brentano, Bonaventura: 309	
V. Demonstration eines Themas im Roman	318
Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> : 318 – Arnim: 329 – Eichendorff: 337 – E. T. A. Hoffmann: 340 – Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> : 352	
Anmerkungen	361
Namenregister	367