

INHALT

Vorwort	5
I. Zeitroman und Tradition	9
Allgemeines zum Zeitroman: 9 – Heinrich Heine: 12 – Charles Sealsfield: 25 – Heinrich Laube: 40 – Karl Leberecht Immermann, <i>Die Epigonen</i> : 46; <i>Münchhausen</i> : 54 – Karl Gutzkow: 72 – Willibald Alexis: 84 – Jeremias Gotthelf: 88	
II. Konkretisierung neuer Erfahrungen mit der Natur des Menschen durch den Roman	105
Allgemeines: 105 – Eduard Mörike: 106 – Joseph von Eichendorff: 116 – Ludwig Tieck: 117 – Gottfried Keller: 123 – Adalbert Stifter: 134 – Wilhelm Raabe: 140	
III. Von Theodor Fontane zu Thomas Mann: Geschichtsroman – Gesellschaftsroman – Spiritualisierung . . .	160
1. Geschichtsroman und Zeitroman	160
Zum Begriff des Realismus: 160 – Der Geschichtsroman, Gustav Freytags <i>Soll und Haben</i> und <i>Die verlorene Handschrift</i> : 163; Scheffel, Laube, Gutzkow, Stifter: 165; Freytags <i>Die Ahnen</i> : 167; Dahn, Ebers, Meyer: 168 – Der Zeitroman, Spielhagen und Heyse: 170; Kretzer, Polenz, Lindau, Conrad, Keller: 171	
2. Theodor Fontane	174
Theoretisches: 174 – <i>Vor dem Sturm</i> : 176 – Die Gesellschaftsromane, <i>L'Adultera</i> , <i>Schach von Wuthenow</i> , <i>Graf Petöfy</i> , <i>Cécile</i> , <i>Stine</i> , <i>Irrungen Wirungen</i> , <i>Unwiederbringlich</i> , <i>Effi Briest</i> : 185 – <i>Frau Jenny Treibel</i> , <i>Poggenpuhls</i> , <i>Stechlin</i> : 199	
3. Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> in ihrer Zeit	204
Einleitung zu den <i>Buddenbrooks</i> : 204 – Heinrich Mann: 206 – Ricarda Huch: 207 – Friedrich Huch: 208 – Robert Walser: 211 – Hermann Hesse: 216 – Thomas Manns <i>Die Buddenbrooks</i> : 217 – Arthur Schnitzler: 221	

IV. Neue Romanweisen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	223
Rainer Maria Rilkes <i>Malte Laurids Brigge</i> : 223 – Franz Kafka, <i>Amerika</i> : 235; <i>Der Prozeß</i> : 244; <i>Das Schloß</i> : 255 – Kubin, Meyrink, Klabund, Edschmid, Brod: 264 – Hermann Brochs <i>Schlafwandler</i> : 268 – Robert Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> : 284	
V. Tendenz zum Mythischen	296
Thomas Mann, <i>Königliche Hoheit</i> : 297; <i>Der Zauberberg</i> : 301; Die Josephsromane: 316 – Religiöse Thematik, Hauptmann, Kolbenheyer, Stehr: 324 – Hans Henny Jahns <i>Perrudja</i> : 325 – Hermann Broch, <i>Der Bergroman</i> : 326; <i>Der Tod des Vergil</i> : 329	
Anmerkungen	341
Namenregister	348