

INHALT

Vorwort	5
I. Der Roman im Dienst sozialkritischer und weltanschaulicher Zwecke in der Zeit der Weimarer Republik	
Allgemeines: 7 – Erich Maria Remarque, <i>Im Westen nichts Neues</i> und andere Kriegsbücher: 9 – Arnold Zweig, <i>Streit um den Sergeanten Grischa</i> : 15 – Lion Feuchtwanger, <i>Die häßliche Herzogin</i> und <i>Jud Süß</i> : 25 – Alfred Neumann, <i>Der Teufel</i> : 28 – Probleme des historischen Romans: 29 – Alfred Döblin, <i>Wallenstein</i> : 31; <i>Berlin Alexanderplatz</i> : 36 – Lion Feuchtwanger, <i>Erfolg</i> : 51 – Jakob Wassermann, <i>Der Fall Maurizius</i> : 58 – Franz Werfel, <i>Der Abituriententag</i> : 61 – Hans Grimm und Hans Zöberlein: 63 – Ina Seidel und Gertrud von LeFort: 64 – Joseph Roth, frühe Romane: 64; <i>Radetzky</i> : 71 – Anna Seghers, <i>Aufstand der Fischer von St. Barbara</i> : 77 – Proletarisch-revolutionäre Literatur: 79 – Hans Fallada, <i>Kleiner Mann – was nun?</i> : 82 – Zusammenfassung: 82	7
II. Romankonvention und totalitärer Staat	
Allgemeines: 84 – Elias Canetti, <i>Die Blendung</i> : 86 – Anna Seghers, <i>Die Gefährten</i> : 97 – Lion Feuchtwanger, <i>Der jüdische Krieg</i> : 100 – Exil und Romankonvention: 102 – Alfred Neumann, Joseph Roth, Lion Feuchtwanger, Heinrich Mann: 104 – Bert Brecht, <i>Dreigroschenroman</i> : 110; <i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar</i> : 120; <i>Tui-Roman</i> : 128 – Anna Seghers, <i>Das siebte Kreuz</i> : 128; <i>Transit</i> : 132 – Ernst Jünger, <i>Auf den Marmorclippen</i> : 138 – Thomas Mann, <i>Lotte in Weimar</i> : 145; <i>Doktor Faustus</i> : 149 – Die Autoren in der DDR: 152 – Der sozialistische Realismus, Gorkis Roman <i>Die Mutter</i> : 154 – Anna Seghers, Johannes Bobrowsky, Christa Wolf, Hermann Kant: 157	84
III. Fiktion als Aussage	
Vorbemerkung: 165 – Fortwirken der Tradition nach 1945 durch die Überlebenden: 166 – Heinrich Böll, Hans Erich Nossack: 168 – Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> : 171; <i>Das Treibhaus</i> : 175; <i>Tod in Rom</i> : 176 – Max Frisch, <i>Stiller</i> : 180;	165

Homo Faber: 188; *Mein Name sei Gantenbein*: 193 – Der Durchbruch von 1959: 196 – Günter Grass, *Die Blechtrommel*: 198; *Hundejahre*: 207; *Örtlich betäubt*: 210; *Tagebuch einer Schnecke*: 211 – Martin Walser, *Halbzeit*: 213 – Uwe Johnson, *Mutmaßungen über Jakob*: 220; *Jahrestage*: 229 – Ingeborg Bachmann, *Malina*: 231 – Arno Schmidt: 232 – Vorläufige Schlußbemerkung: 233

Anmerkungen	235
Namenregister	241