

Band 1

<i>Reinhold Grimm</i> : Vorwort des Herausgebers . . . . .	7
<i>Blake Lee Spahr</i> : Der Barockroman als Wirklichkeit und Illusion . . . . .	17
<i>Kurt Wölfel</i> : Friedrich von Blanckenburgs <i>Versuch über den Roman</i> . . . . .	29
<i>Joachim Müller</i> : Goethes Romantheorie . . . . .	61
<i>Helmut Schanze</i> : Friedrich Schlegels Theorie des Romans . . . . .	105
<i>Gerhard Schulz</i> : Die Poetik des Romans bei Novalis . . . . .	125
<i>Bernhard Böschenstein</i> : Jean Pauls Romankonzeption . . . . .	155
<i>Friedrich Sengle</i> : Der Romanbegriff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	171
<i>Fritz Martini</i> : Zur Theorie des Romans im deutschen »Realismus« . . . . .	186
<i>Winfried Hellmann</i> : Objektivität, Subjektivität und Erzählkunst. Zur Romantheorie Friedrich Spielhagens . . . . .	209

Band 2

<i>Volkmar Sander</i> : Illusionszerstörung und Wirklichkeitserfassung im Roman Raabes . . . . .	262
<i>Ingrid Mittenzwei</i> : Theorie und Roman bei Theodor Fontane . . . . .	277
<i>Ulrich Fülleborn</i> : Form und Sinn der <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . Rilkes Prosabuch und der moderne Roman . . . . .	295
<i>Helmut Koopmann</i> : Thomas Mann. Theorie und Praxis der epischen Ironie . . . . .	318
<i>Viktor Žmegač</i> : Alfred Döblins Poetik des Romans . . . . .	341
<i>Peter Foulkes</i> : Franz Kafka: Dichtungstheorie und Romanpraxis . . . . .	365
<i>Richard Brinkmann</i> : Romanform und Werttheorie bei Hermann Broch. Strukturprobleme moderner Dichtung . . . . .	391
<i>Dieter Kimpel</i> : »Beiträge zur geistigen Bewältigung der Welt . . .« Über den Romanbegriff Robert Musils . . . . .	418
<i>Günter Rohrmoser</i> : Literatur und Gesellschaft. Zur Theorie des Romans in der modernen Welt . . . . .	440
Quellenverzeichnis . . . . .	456
Register . . . . .	458