

INHALT

- | | |
|--|----|
| <p>I. Die spanischen Ursprünge der Gattung. »Lazarillo de Tormes«. Mateo Alemán: »Guzmán de Alfarache«. Francisco de Quevedo: »El Buscón«. Vielfalt der pikaresken Gattung</p> | 9 |
| <p>II. Theoretischer Exkurs: <u>Probleme einer Gattungsdefinition des Schelmenromans</u></p> | 25 |
| <p>III. Anfänge des pikaresken Romans in Deutschland. Frühe Übersetzungen und Adaptionen des »Lazarillo« und des »Guzmán«</p> | 38 |
| <p>IV. Grimmelshausens »Simplicissimus«. Der pikareske Lebenslauf des Helden. Zur allegorischen Bedeutung und zur »planetarischen Struktur« des Romans</p> | 42 |
| <p>V. Grimmelshausens »Courasche«, »Springinsfeld«, »Vogelnest«</p> | 53 |
| <p>VI. Der Einfluß pikaresker Romane aus Frankreich und England auf die deutsche Literatur des späteren 17. Jahrhunderts. Der »politische Roman« Christian Weises. Johann Beer: »Jucundissimus«, »Narrenspital«, »Winter-Nächte« und »Sommer-Täge«</p> | 63 |
| <p>VII. Der Avanturier-Roman. Schnabels »Cavalier«. Defoe, Lesage, Smollett. Fehlen des pikaresken Romans in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts</p> | 75 |
| <p>VIII. Heines »Schnabelewopski« als singuläres Beispiel pikaresken Erzählens im 19. Jahrhundert. Gründe für das Zurücktreten des Schelmenromans im bürgerlichen Zeitalter. Pikareske Elemente in der Autobiographie des 18. und 19. Jahrhunderts</p> | 85 |

X	IX. Thomas Mann: »Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull«	97
	X. Beispiele pikaresken Erzählens in der deutschen Literatur nach 1945. Thelen: »Die Insel des zweiten Gesichts«; Grass: »Die Blechtrommel«; Späth: »Stimmgänge«	108
	Bibliographischer Anhang	127