

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

S. 9

## I. WIRKLICHKEIT UND KUNSTCHARAKTER

GOETHE: ›DIE WAHLVERWANDTSCHAFTEN‹ (1809)

S. 19

## II. DER ROMAN ALS ROMANTISCHES BUCH.

EICHENDORFF: ›AHNUNG UND GEGENWART‹ (1815)

S. 36

## III. DER ROMAN ALS GESCHICHTE

STENDHAL: ›LE ROUGE ET LE NOIR‹ (1830)

S. 59

## IV. UTOPISCHE GEGENWART

STIFTER: ›DER NACHSOMMER‹ (1856)

S. 83

## V. DER ROMAN ALS MÄRCHEN

DICKENS: ›GREAT EXPECTATIONS‹ (1861)

S. 104

## VI. KÜNSTLICHE ABENTEUER

POE: ›NARRATIVE OF A. GORDON PYM‹ (1838)

S. 125

## VII. GESCHICHTE GEGEN DIE GESCHICHTE

RAABE: ›DAS ODFELD‹ (1889)

S. 146

VIII. REALITÄT UND IMAGINATION

JAMES: ›THE PORTRAIT OF A LADY‹ (1881)

S. 166

IX. ABSCHIED VOM JAHRHUNDERT

FONTANE: ›WIRRUNGEN, WIRRUNGEN‹ (1888)

S. 193

ÜBERSETZUNG FREMDSPRACHLICHER ZITATE

S. 213

ANMERKUNGEN

S. 227

BIBLIOGRAPHIE

S. 235