

Inhaltsverzeichnis:

1. Einleitung S.3-18

2. Musikalische Strukturen S.19-57

2.1 Musik und Text S.19-23

2.2 Die Musik in den Werken Thomas Manns S.23-27

2.3 Leitmotiv und Musik in Thomas Manns 'Buddenbrooks' S.28-42

2.4 Die Zwölftonmusik in Thomas Manns 'Doktor Faustus' S.43-57

3. Religiöse Strukturen S.58-101

3.1 Die Synthese der Religionen und Denker der Welt S.58-62

3.2 Vorbemerkung zur Arbeit mit dem Johannesevangelium S.62

3.3 Hermann Hesses 'Narziss und Goldmund' und die beiden Prinzipien S.62-76

3.4 Hermann Hesses 'Glasperlenspiel' S.76-92

Exkurs: Hermann Hesses 'Glasperlenspiel' und Abt Wilhelm von Hirsau S.94-101

4. Zeitstrukturen S.102-137

4.1 Das Phänomen der Zeit S.102-106

4.2 Thomas Manns 'Zauberberg' S.107-123

Exkurs: Der Kinobesuch im 'Zauberberg' S.124-126

4.3 Hermann Brochs Romantrilogie 'Die Schlafwandler' S.127-137

5. Mathematische Strukturen S.138-163

5.1 Mathematische Grundlagen S.138-145

5.2 Robert Musils 'Die Verwirrungen des Zöglings Törleß' S.146-153

5.3 Robert Musils 'Vollendung der Liebe' S.154-163

6. Zusammenfassung S.164-170

7. Literaturverzeichnis S.171-181