

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort   | IX |
| Gespenster im Kaiserreich<br>Frank Schirrmacher über Heinrich Mann:<br><i>Im Schlaraffenland</i> (1900)                       | I  |
| Das unausmeßbare Erzählwerk<br>Siegfried Lenz über Thomas Mann:<br><i>Buddenbrooks</i> (1901)                                 | 9  |
| Eine anständige Frau<br>Ulrich Weinzierl über Arthur Schnitzler:<br><i>Frau Berta Garlan</i> (1901)                           | 17 |
| Sich morden vor Entzücken<br>Hans Bender über Emil Strauß:<br><i>Freund Hein</i> (1902)                                       | 23 |
| Wenn ihr uns stecht, bluten wir nicht<br>Peter Härtling über Karl Emil Franzos:<br><i>Der Pojaz</i> (1905)                    | 34 |
| Dampfheizung mit Blut<br>Manfred Bieler über Heinrich Mann:<br><i>Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen</i> (1905)     | 41 |
| Mord durch allmähliche Vergiftung<br>Gabriele Wohmann über Hermann Hesse:<br><i>Unterm Rad</i> (1906)                         | 47 |
| Sadistische Spiele auf dem Dachboden<br>Walter Jens über Robert Musil:<br><i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i> (1906) | 55 |

|  |     |
|--|-----|
| Die Wahrheit ist nackt<br>Ulrich Weinzierl über [Felix Salten]:<br><i>Josefine Mutzenbacher</i> (1906)                   | 64  |
| Das Ende einer Sommerlüge<br>Egon Schwarz über Arthur Schnitzler:<br><i>Der Weg ins Freie</i> (1908)                     | 72  |
| Die Kunst der hintsinnigen Naivität<br>Eckhard Heftrich über Robert Walser:<br><i>Der Gehülfe</i> (1908)                 | 81  |
| Vom Untergang des Traumreiches<br>Horst Bienek über Alfred Kubin:<br><i>Die andere Seite</i> (1909)                      | 90  |
| Das Hohelied der Demokratie<br>Siegfried Lenz über Heinrich Mann:<br><i>Die kleine Stadt</i> (1909)                      | 98  |
| Ein Prinz vom Lande Nirgendwo<br>Golo Mann über Thomas Mann:<br><i>Königliche Hoheit</i> (1909)                          | 104 |
| Ein Lakai der inneren Gemächer<br>Hermann Burger über Robert Walser:<br><i>Jakob von Gunten</i> (1909)                   | 112 |
| Leben aus der Totenstadt<br>Gert Ueding über Karl May:<br><i>Ardistan und Dschinnistan</i> (1910)                        | 122 |
| Aus der Not ins Himmelreich<br>Gerhard Schulz über Gerhart Hauptmann:<br><i>Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> (1910) | 129 |
| Ein verlassener Held<br>Peter Härtling über Georg Hermann:<br><i>Kubinke</i> (1910)                                      | 137 |

|  |     |
|--|-----|
| Sprache als Waffe<br>Wolfgang Leppmann über Rainer Maria Rilke:<br><i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (1910) | 143 |
| Das Strafgericht der Natur<br>Gert Ueding über Max Dauthendey:<br><i>Raubmenschen</i> (1911)                             | 150 |
| Glanz und Farben und Verzweiflung<br>Peter von Matt über Eduard Graf von Keyserling:<br><i>Wellen</i> (1911)             | 159 |
| Das Ende einer Gewaltnatur<br>François Bondy über Franz Nabl:<br><i>Ödhof</i> (1911)                                     | 166 |
| Im Morgenland der Dinge<br>Gert Ueding über Franz Hessel:<br><i>Kramladen des Glücks</i> (1913)                          | 173 |
| Bis an die Knöchel im Geld<br>Werner Fuld über Bernhard Kellermann:<br><i>Der Tunnel</i> (1913)                          | 180 |
| Eine schwerblütige, wollüstige Erregung<br>Wolfgang Koeppen über Thomas Mann:<br><i>Der Tod in Venedig</i> (1913)        | 187 |
| Tiefe des Glücks, Tiefe der Welt<br>Peter Demetz über Ernst Weiß:<br><i>Die Galeere</i> (1913)                           | 195 |
| Generalissimus Tod<br>Jochen Hiebert über Ricarda Huch:<br><i>Der große Krieg in Deutschland</i> (1914)                  | 203 |

|   |     |
|---|-----|
| Weltuntergang ostelbisch<br>Helmut Koopmann über Eduard Graf von Keyserling:<br><i>Abendliche Häuser</i> (1914)           | 212 |
| Weinberge, Kasematten<br>Martin Gregor-Dellin über Leonhard Frank:<br><i>Die Räuberbande</i> (1914)                       | 219 |
| Atemlose Langsamkeit<br>Helmut Koopmann über Alfred Döblin:<br><i>Die drei Sprünge des Wang-Lun</i> (1915)                | 225 |
| Die Banalität des Horrors<br>Günter Kunert über Gustav Meyrink:<br><i>Der Golem</i> (1915)                                | 231 |
| Weibsteufel und Dämonen<br>Werner Ross über Jakob Wassermann:<br><i>Das Gänsemännchen</i> (1915)                          | 238 |
| Der Wahnsinn macht den Bürger weich<br>Thomas Anz über Alfred Döblin:<br><i>Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine</i> (1918) | 245 |
| Reicher Untertan, armer Obertan<br>Rolf Schneider über Heinrich Mann:<br><i>Der Untertan</i> (1918)                       | 255 |
| Anhang  |     |
| Alphabetisches Verzeichnis der Romanautoren<br>mit Lebensdaten  | 264 |
| Bibliographie   | 266 |
| Biographische Notizen zu den Interpreten  | 269 |