

Vorwort	XI
Auf Umwegen zurück zur Heimat Gert Ueding über Otto Flake: <i>Hortense oder Die Rückkehr nach Baden-Baden</i> (1933)	I
Höhere Stimmigkeit Eckhard Heftrich über Thomas Mann: <i>Die Geschichten Jaakobs</i> (1933)	II
Ein Genozid, der offiziell nie stattgefunden hat Hans Christoph Buch über Franz Werfel: <i>Die vierzig Tage des Musa Dagh</i> (1933)	18
Der Haifisch schluckt eine Ladenkette Walter Hinck über Bertolt Brecht: <i>Dreigroschenroman</i> (1934)	31
Jeder Hoffnung bar Reinhard Baumgart über Wolfgang Koeppen: <i>Eine unglückliche Liebe</i> (1934)	39
Ein Ritter des Absurden Rainer Gruenter über Alexander Lernet-Holenia: <i>Die Standarte</i> (1934)	45
Das große Abendrot Werner Ross über Ernst Wiechert: <i>Die Majorin</i> (1934)	55
Gegen den Hitler in uns selbst Benno von Wiese über Werner Bergengruen: <i>Der Großtyrann und das Gericht</i> (1935)	61

Der gestiefelte Parzival Wolfgang Leppmann über Arnold Zweig: <i>Erziehung vor Verdun</i> (1935)	69
Humanist unter Waffen Helmut Koopmann über Stefan Zweig: <i>Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam</i> (1935)	76
Kopflös in die Unterwelt Siegfried Lenz über Elias Canetti: <i>Die Blendung</i> (1935)	83
Licht aus dem Rachen der Schlange Horst Krüger über Hans Carossa: <i>Geheimnisse des reifen Lebens</i> (1936)	90
Das Morsche hinter den Fassaden Peter von Matt über Friedrich Glauser: <i>Wachtmeister Studer</i> (1936)	98
Behagen im Unglück Reinhard Baumgart über Thomas Mann: <i>Joseph in Ägypten</i> (1936)	105
	<i>7.4.2 13.2.1981</i>
Hausbuch der Deutschen Werner Fuld über Heinrich Spoerl: <i>Der Maulkorb</i> (1936)	114
Im brodelnden Vulkan Walter Hinck über Hans Fallada: <i>Wolf unter Wölfen</i> (1937)	120
Hymnus auf einen Schmerzensreichen Manfred Bieler über Jochen Klepper: <i>Der Vater</i> (1937)	127
Im Schatten der Katastrophe Siegfried Lenz über Horst Lange: <i>Schwarze Weide</i> (1937)	135

Ein Plädoyer für die Vernunft Helmuth Nürnberger über Ludwig Winder: <i>Der Thronfolger</i> (1937)	142
Das Chaos hinter der Fassade Günter Blöcker über Heimito von Doderer: <i>Ein Mord den jeder begeht</i> (1938)	154
Außer Spesen nichts gewesen? Adolf Muschg über Meinrad Inglin: <i>Schweizerspiegel</i> (1938)	163
Das deutsche Inwendige Eckhard Heftrich über Kurt Kluge: <i>Der Herr Kortüm</i> (1938)	171
Der Sieg des guten Königs Helmut Koopmann über Heinrich Mann: <i>Die Jugend des Königs Henri Quatre</i> (1935) und <i>Die Vollendung des Königs Henri Quatre</i> (1938)	179
Finis Austriae Eckhard Heftrich über Joseph Roth: <i>Die Kapuzinergruft</i> (1938)	186
Vater der Indios Gert Ueding über Reinhold Schneider: <i>Las Casas vor Karl V.</i> (1938)	192
Eine Muse konnte nicht schweigen Dolf Sternberger über Ernst Jünger: <i>Auf den Marmorklippen</i> (1939)	199
Die Herausforderung der Hitlerei Rolf Schneider über Klaus Mann: <i>Der Vulkan</i> (1939)	208
Eine Fata Morgana deutscher Kultur Reinhard Baumgart über Thomas Mann: <i>Lotte in Weimar</i> (1939)	215

zuerst:  
FAZ, 15. 11. 1983

<p>Totentanz und Tingeltangel  Reinhard Baumgart über Joseph Roth:  <i>Die Geschichte von der 1002. Nacht</i> (1939)</p>	224
<p>Göttlich-teuflische Welt  Eckart Kleßmann über Franz Werfel:  <i>Der veruntreute Himmel</i> (1939)</p>	231
<p>Ein Denkmal deutscher Innerlichkeit  Horst Krüger über Ernst Wiechert:  <i>Das einfache Leben</i> (1939)</p>	238
<p>Heidnisches Urgestein  Hermann Kurzke über Werner Bergengruen:  <i>Am Himmel wie auf Erden</i> (1940)</p>	246
<p>Emigrantenschicksal, melodramatisch  Gert Ueding über Lion Feuchtwanger:  <i>Exil</i> (1940)</p>	251
<p>Die Blindheit Adolf Hitlers  Rolf Schneider über Ernst Weiß:  <i>Der Augenzeuge</i> (1940)</p>	264
<p>Die Bitterkeit der gläsernen Menschen  Siegfried Lenz über Paul Kornfeld:  <i>Blanche oder Das Atelier im Garten</i> (1942)</p>	271
<p>Nicht gedacht soll ihrer werden?  Marcel Reich-Ranicki über Anna Seghers:  <i>Das siebte Kreuz</i> (1942)</p>	277
<p>Stillers jüngerer Bruder  Hermann Burger über Max Frisch:  <i>J'adore ce qui me brûle oder Die Schwierigen</i> (1943)</p>	288
<p>Zauberpferd am Rande des Abgrunds  Renate Schostack über Hermann Hesse:  <i>Das Glasperlenspiel</i> (1943)</p>	295

Das lebenslängliche Schreibexperiment Eckhard Heftrich über Robert Musil: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1943)	304
Faust mit Wünschelrute Michael Schneider über Arnold Zweig: <i>Das Beil von Wandsbek</i> (1943)	312
Ein Zeichen aus der Tiefe Peter von Matt über Anna Seghers: <i>Transit</i> (1944)	322
Wie aus der Theaterloge Günter Kunert über Theodor Plievier: <i>Stalingrad</i> (1945)	329
Die mythische Erbschaft der Dichtung Walter Hinderer über Hermann Broch: <i>Der Tod des Vergil</i> (1945)	335
 Anhang	
Alphabetisches Verzeichnis der Romanautoren mit Lebensdaten	344
Bibliographie	347
Biographische Notizen zu den Interpreten	351

Die behandelten Romane sind nach den Erst-Erscheinungsdaten geordnet, bei den postum erschienenen Büchern nach dem Todesjahr des Autors.