

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Hartmut Steinecke: Die Entwicklung der deutschen Romanpoetik von Hegel bis Fontane	11
II. Texte aus	
1 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik (1818–1829)	44
2 Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Vorlesungen über Ästhetik (1819)	46
3 Friedrich Schleiermacher: Ästhetik (1819–1833)	48
4 Karl Morgenstern: Ueber das Wesen des Bildungsromans (1820)	51
5 Johann Wolfgang von Goethe: Gabriele von Johanna Schopenhauer (1823)	53
6 Willibald Alexis: The Romances of Walter Scott (1823)	50
7 Karl Immermann: Vorrede zur Übersetzung von Walter Scotts „Ivanhoe“ (1826)	60
8 Wolfgang Menzel: Romane (1830)	63
9 Carl Julius Weber: Die Romane (vor 1832)	67
10 Heinrich Laube: Literatur (1833)	68
11 Charles Sealsfield: Zuschrift des Herausgebers an die Verleger der „Lebensbilder aus beiden Hemisphären“ (1835)	72
12 Ludolf Wienbarg: Wanderungen durch den Thierkreis (1835)	77
13 Theodor Mundt: Die Kunst der deutschen Prosa (1837)	79
14 Karl Gutzkow: Die Zeitgenossen (1837)	82
15 Heinrich Heine: Einleitung zu einer Übersetzung von Miguel de Cervantes' „Don Quixote“ (1837)	86
16 Hermann Marggraff: Deutschland's jüngste Literatur- und Culturepoche (1839)	89
17 Oskar Ludwig Bernhard Wolff: Allgemeine Geschichte des Romans, von dessen Ursprung bis zur neuesten Zeit (1841)	92
18 Arnold Ruge: Rezension über Charles Sealsfield, „Das Cajütenbuch“ (1841)	96

19	Adolf Stahr: Der politische Roman (1842)	99
20	Ludwig Meyer: Der sociale Roman (1844)	103
21	Hermann Marggraff: Die Entwicklung des deutschen Romans, besonders in der Gegenwart (1844)	105
22	Robert Prutz: Über die Unterhaltungsliteratur, insbeson- dere der Deutschen (1845)	108
23	Karl Gutzkow: Der „Roman des Nebeneinander“ (1850, 1854)	113
24	Gottfried Keller: Über den Roman „Der grüne Hein- rich“ (1850–1881)	116
25	Arthur Schopenhauer: Zur Metaphysik des Schönen und Aesthetik (1851 und später)	122
26	Karl Rosenkranz: Rezension über Karl Gutzkow, „Die Ritter vom Geiste“ (1852)	123
27	Adalbert Stifter: Über den Roman „Der Nachsommer“ (1853–1857)	125
28	Gustav Freytag: Rezension über Willibald Alexis, „Ise- grimm“ (1854)	128
29	Julian Schmidt: Rezension über Gottfried Keller, „Der grüne Heinrich“ (1854)	133
30	Robert Prutz: Epos und Drama in der deutschen Litera- tur der Gegenwart (1854)	137
31	Gottfried Keller: Jeremias Gotthelf (1855)	139
32	Karl Gutzkow: Der Roman und die Arbeit (1855)	142
33	Theodor Fontane: Rezension über Gustav Freytag, „Soll und Haben“ (1855)	146
34	Adalbert Stifter: Über Gustav Freytags Roman „Soll und Haben“ (1856)	151
35	Julian Schmidt: Der neueste englische Roman und das Princip des Realismus (1856)	152
36	Joseph von Eichendorff: Geschichte der poetischen Lite- ratur Deutschlands (1857)	155
37	Friedrich Theodor Vischer: Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen (1857)	158
38	Friedrich Hebbel: Rezension über Adalbert Stifter, „Der Nachsommer“ (1858)	166
39	Rudolph Gottschall: Poetik. Die Dichtkunst und ihre Technik. Vom Standpunkte der Neuzeit (1858)	167
40	Otto Ludwig: Romanstudien (vor 1865)	170

41	Friedrich Nietzsche: Bemerkungen über den Roman (1870 und später)	179
42	Friedrich Theodor Vischer: Gottfried Keller. Eine Studie (1874)	180
43	Friedrich Spielhagen: Der Held im Roman (1874)	182
44	Theodor Fontane: Rezension über Gustav Freytag, „Die Ahnen“ (1875)	186
45	Leopold von Sacher-Masoch: Vorwort zu „Die Ideale unserer Zeit“ (1875)	189
46	Erwin Schlieben: Zur Theorie des Romans (1876)	192
47	Wilhelm Dilthey: Charles Dickens und das Genie des erzählenden Dichters (1877 und später)	197
48	Paul Heyse/Theodor Fontane: Über Einheitsroman und Vielheitsroman (1878, 1879)	202
49	Michael Georg Conrad: Zola und Daudet (1881)	204
50	Friedrich Spielhagen: Der Ich-Roman (1882)	207
51	Theodor Fontane: Rezension über Wilhelm Raabe, „Fabian und Sebastian“ (1882)	212
52	Theodor Fontane: Emile Zola (1883)	214
53	Karl Hillebrand: Vom alten und vom neuen Roman (1884)	217
54	Heinrich und Julius Hart: Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884)	220
55	Friedrich Engels: Über Realismus und Tendenz im Roman (1885, 1888)	224
56	Theodor Fontane: Bemerkungen über Paul Lindau, „Der Zug nach dem Westen“ (1886)	227
57	Irma von Troll-Borostyani: Die Wahrheit im modernen Roman. Der französische Naturalismus (1886)	229
58	Gustav Freytag: Erinnerungen aus meinem Leben (1887)	234
59	Franz Mehring: Robert Schweichel (1888)	239
60	Conrad Alberti: Ziele und Aufgaben der modernen Romandichtung (1888)	244
61	Arno Holz: Zola als Theoretiker (1890)	246
62	Rudolf Lothar: Von französischer Literatur (1891)	249
63	Hermann Bahr: Vom jüngsten Frankreich (1894)	251
64	Friedrich Spielhagen: Die epische Poesie und Goethe (1895)	254

65 Wilhelm Bölsche: Zur Naturgeschichte des modernen Romans (1896)	257
Quellenverzeichnis	262
Literaturhinweise	267
① Quellen zur Romanpoetik	267
2. Sekundärliteratur	272
Register	277