

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
I. Hartmut Steinecke: Die Entwicklung der deutschen Romanpoetik von Hegel bis Fontane . . . . .	11
II. Texte aus	
1 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik (1818–1829) . . . . .	44
2 Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Vorlesungen über Ästhetik (1819) . . . . .	46
3 Friedrich Schleiermacher: Ästhetik (1819–1833) . . . . .	48
4 Karl Morgenstern: Ueber das Wesen des Bildungsromans (1820) . . . . .	51
5 Johann Wolfgang von Goethe: Gabriele von Johanna Schopenhauer (1823) . . . . .	53
6 Willibald Alexis: The Romances of Walter Scott (1823) . . . . .	50
7 Karl Immermann: Vorrede zur Übersetzung von Walter Scotts „Ivanhoe“ (1826) . . . . .	60
8 Wolfgang Menzel: Romane (1830) . . . . .	63
9 Carl Julius Weber: Die Romane (vor 1832) . . . . .	67
10 Heinrich Laube: Literatur (1833) . . . . .	68
11 Charles Sealsfield: Zuschrift des Herausgebers an die Verleger der „Lebensbilder aus beiden Hemisphären“ (1835) . . . . .	72
12 Ludolf Wienbarg: Wanderungen durch den Thierkreis (1835) . . . . .	77
13 Theodor Mundt: Die Kunst der deutschen Prosa (1837) . . . . .	79
14 Karl Gutzkow: Die Zeitgenossen (1837) . . . . .	82
15 Heinrich Heine: Einleitung zu einer Übersetzung von Miguel de Cervantes' „Don Quixote“ (1837) . . . . .	86
16 Hermann Marggraff: Deutschland's jüngste Literatur- und Culturepoche (1839) . . . . .	89
17 Oskar Ludwig Bernhard Wolff: Allgemeine Geschichte des Romans, von dessen Ursprung bis zur neuesten Zeit (1841) . . . . .	92
18 Arnold Ruge: Rezension über Charles Sealsfield, „Das Cajütenbuch“ (1841) . . . . .	96

19	Adolf Stahr: Der politische Roman (1842) . . . . .	99
20	Ludwig Meyer: Der sociale Roman (1844) . . . . .	103
21	Hermann Marggraff: Die Entwicklung des deutschen Romans, besonders in der Gegenwart (1844) . . . . .	105
22	Robert Prutz: Über die Unterhaltungsliteratur, insbeson- dere der Deutschen (1845) . . . . .	108
23	Karl Gutzkow: Der „Roman des Nebeneinander“ (1850, 1854) . . . . .	113
24	Gottfried Keller: Über den Roman „Der grüne Hein- rich“ (1850–1881) . . . . .	116
25	Arthur Schopenhauer: Zur Metaphysik des Schönen und Aesthetik (1851 und später) . . . . .	122
26	Karl Rosenkranz: Rezension über Karl Gutzkow, „Die Ritter vom Geiste“ (1852) . . . . .	123
27	Adalbert Stifter: Über den Roman „Der Nachsommer“ (1853–1857) . . . . .	125
28	Gustav Freytag: Rezension über Willibald Alexis, „Ise- grimm“ (1854) . . . . .	128
29	Julian Schmidt: Rezension über Gottfried Keller, „Der grüne Heinrich“ (1854) . . . . .	133
30	Robert Prutz: Epos und Drama in der deutschen Litera- tur der Gegenwart (1854) . . . . .	137
31	Gottfried Keller: Jeremias Gotthelf (1855) . . . . .	139
32	Karl Gutzkow: Der Roman und die Arbeit (1855) . . . . .	142
33	Theodor Fontane: Rezension über Gustav Freytag, „Soll und Haben“ (1855) . . . . .	146
34	Adalbert Stifter: Über Gustav Freytags Roman „Soll und Haben“ (1856) . . . . .	151
35	Julian Schmidt: Der neueste englische Roman und das Princip des Realismus (1856) . . . . .	152
36	Joseph von Eichendorff: Geschichte der poetischen Lite- ratur Deutschlands (1857) . . . . .	155
37	Friedrich Theodor Vischer: Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen (1857) . . . . .	158
38	Friedrich Hebbel: Rezension über Adalbert Stifter, „Der Nachsommer“ (1858) . . . . .	166
39	Rudolph Gottschall: Poetik. Die Dichtkunst und ihre Technik. Vom Standpunkte der Neuzeit (1858) . . . . .	167
40	Otto Ludwig: Romanstudien (vor 1865) . . . . .	170

41	Friedrich Nietzsche: Bemerkungen über den Roman (1870 und später) . . . . .	179
42	Friedrich Theodor Vischer: Gottfried Keller. Eine Studie (1874) . . . . .	180
43	Friedrich Spielhagen: Der Held im Roman (1874) . . . . .	182
44	Theodor Fontane: Rezension über Gustav Freytag, „Die Ahnen“ (1875) . . . . .	186
45	Leopold von Sacher-Masoch: Vorwort zu „Die Ideale unserer Zeit“ (1875) . . . . .	189
46	Erwin Schlieben: Zur Theorie des Romans (1876) . . . . .	192
47	Wilhelm Dilthey: Charles Dickens und das Genie des erzählenden Dichters (1877 und später) . . . . .	197
48	Paul Heyse/Theodor Fontane: Über Einheitsroman und Vielheitsroman (1878, 1879) . . . . .	202
49	Michael Georg Conrad: Zola und Daudet (1881) . . . . .	204
50	Friedrich Spielhagen: Der Ich-Roman (1882) . . . . .	207
51	Theodor Fontane: Rezension über Wilhelm Raabe, „Fabian und Sebastian“ (1882) . . . . .	212
52	Theodor Fontane: Emile Zola (1883) . . . . .	214
53	Karl Hillebrand: Vom alten und vom neuen Roman (1884) . . . . .	217
54	Heinrich und Julius Hart: Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884) . . . . .	220
55	Friedrich Engels: Über Realismus und Tendenz im Roman (1885, 1888) . . . . .	224
56	Theodor Fontane: Bemerkungen über Paul Lindau, „Der Zug nach dem Westen“ (1886) . . . . .	227
57	Irma von Troll-Borostyani: Die Wahrheit im modernen Roman. Der französische Naturalismus (1886) . . . . .	229
58	Gustav Freytag: Erinnerungen aus meinem Leben (1887) . . . . .	234
59	Franz Mehring: Robert Schweichel (1888) . . . . .	239
60	Conrad Alberti: Ziele und Aufgaben der modernen Romandichtung (1888) . . . . .	244
61	Arno Holz: Zola als Theoretiker (1890) . . . . .	246
62	Rudolf Lothar: Von französischer Literatur (1891) . . . . .	249
63	Hermann Bahr: Vom jüngsten Frankreich (1894) . . . . .	251
64	Friedrich Spielhagen: Die epische Poesie und Goethe (1895) . . . . .	254

65 Wilhelm Bölsche: Zur Naturgeschichte des modernen Romans (1896) . . . . .	257
Quellenverzeichnis . . . . .	262
Literaturhinweise . . . . .	267
① Quellen zur Romanpoetik . . . . .	267
2. Sekundärliteratur . . . . .	272
Register . . . . .	277