

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

7

Autobiographie und Identität

11

1. Linguistische Identität und psychologische Identität
2. Verweigerte Ich- Identität
3. Das Medium und die Botschaft

12

17

21

"Gleich dem Phönix durchs Feuer zu einem neuen menschlichen Leben geboren."

Grimmelshausen und sein *Simplicissimus*

29

1. Vom Selbstportrait zur Autobiographie
2. Des abenteuerlich *Simplicissimus*' Autor
3. Über die Seele
4. *Nosce te ipsum*
5. Bestand in der Unbeständigkeit

29

32

35

39

45

"Ich bin das, was ich scheine, und scheine das nicht, was ich bin."

E.T.A. Hoffmann und sein Bruder Medardus

53

1. Das künstlerische Ich
Fiktive Autobiographie und benachbarte
Prosaformen im frühen 19. Jahrhundert
2. "Ewig unerforschlich bleibt uns das erste Erwachen zum klaren
Bewußtsein"
Die mystische Vorgeschichte des Ichs
3. Der Doppelgänger
4. Die autobiographische Wahrheit

53

60

62

68

Das Ich als Allegorie

73

Zum autobiographischen Roman

1. Rousseaus *Confessions*
2. Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*

78

85

Das Ich in der Krise

Fiktive Autobiographien im 20. Jahrhundert

95

"Die Langeweile, immer der selbe 'Ich' zu sein, ist tödlich Thomas Mann und der Hochstapler	99
1. Das autobiographische Verfahren	99
2. Rollenspiel und Identitätswechsel Krulls Entwicklung zur illusionären Existenz	101
3. Phantasie - Traum - Illusion	106
4. Körper und Sprache	110
"Er war mein Ich und war ein anderer" Rainer Maria Rilke und sein Ausgestoßener	119
1. "Wo ich schaffe, bin ich wahr" Vom Selbsterlebten zur Autobiographie	119
2. Gesicht und Identität	122
3. Der zweite Kopf Zum Verhältnis von Innen- und Außenwelt	128
4. Maltes Hand	132
5. Das Leben - ein Gleichnis Zur Parabel vom verlorenen Sohn	136
Nachwort	141
1. Die Fiktion hinter der Autobiographie Peter Handkes <i>Kindergeschichte</i>	142
2. Die Autobiographie hinter der Fiktion Thomas Bernhards <i>Die Ursache</i>	145
Bibliographie	151
Register	163