

7 Einleitung

11 Volker Klotz  
Muse und Helios  
Über epische Anfangsnöte und -weisen

X 37 Norbert Miller  
Die Rollen des Erzählers  
Zum Problem des Romananfangs im 18. Jahrhundert

92 Gerhard Schmidt-Henkel  
Anfang und Wiederkehr  
Romananfänge und Romanschlüsse der deutschen Romantik

135 Christa Hunscha  
Stilzwang und Wirklichkeit  
Über Brentanos Briefroman ›Godwi‹

149 Wolfgang Maier  
Ein Einzelfall?  
Anfang und Struktur im ›Maler Nolten‹

X 173 Hermann Peter Piwitt  
Poetische Fiktion, Wirklichkeitsauffassung und  
Erzählerrolle im neueren Romananfang

X 185 Kuno Schuhmann  
Englische Romananfänge im 19. Jahrhundert •

- 206 Karl Markus Michel  
Das Härlein an der Feder  
Romananfänge aus der deutschen Trivialliteratur
- 273 Marcel Muller  
Romananfang und Romanschluß bei Marcel Proust
- 289 Horst Enders  
Der doppelte Beginn mit Hans Castorp  
Zu Thomas Manns ›Der Zauberberg‹
- 317 Klaus Reichert  
Reise ans Ende des Möglichen  
James Joyce
- 344 Walter Höllerer  
Die Bedeutung des Augenblicks im modernen Romananfang