

# INHALT

Vorbemerkung von WOLFGANG PAULSEN .....	7
---	---

## I. ZUM GRUNDSÄTZLICHEN

ISO CAMARTIN: Zur «Ästhetik der sozialen Fakten». Literatursoziologische Anmerkungen zum Thema «Roman und soziale Realität» .....	13
RAINER NÄGELE: Geht es noch um den Realismus? Politische Implikation moderner Erzählformen im Roman .....	34

## II. DIE WEITEREN ZUSAMMENHÄNGE

VOLKER MEID: Absolutismus und Barockroman .....	57
SUSAN L. COCALIS: Propheze rechts, Propheze links, Ästhetik in der Mitte. Die amerikanische und die französische Revolution in ihrem Einfluß auf die Romanform der deutschen Klassik und Romantik ..	73
MARTIN SWALES: Unverwirklichte Totalität. Bemerkungen zum deutschen Bildungsroman .....	90
GUY STERN: Präfaschismus und die respektable Literatur. Deutsche Romanschriftsteller in ihren Selbstzeugnissen und Briefen .....	107
HORST DENKLER: Langer Marsch und kurzer Prozeß. Oppositionelle Studentenbewegung und streitbarer Staat im westdeutschen Roman der siebziger Jahre .....	124

## III. EINZELUNTERSUCHUNGEN

HILDEGARD EMMEL: Politisches Konzept als strukturbildendes Element der Romanfiktion. Von Loen und der Roman des 18. Jahrhunderts .	147
H. JÜRGEN MEYER-WENDT: Eichendorffs <i>Ahnung und Gegenwart</i> : «Ein getreues Bild jener gewitterschwülen Zeit»? .....	158
THOMAS BECKERMANN: Georg Weerth oder Der Widerspruch zwischen dem sozialen Engagement und der bürgerlichen Erzählform .....	175
HANS RUDOLF VAGET: Kaisersaschern als geistige Lebensform. Zur Konzeption der deutschen Geschichte in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> ..	200
EVA SCHIFFER: Politisches Engagement oder Resignation? Weiteres zu Uwe Johnsons <i>Jahrestagen</i> .....	236
Namenregister .....	247
Die Autoren des Buches .....	255