

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Josef Billen . . . . .	1
<i>Untergang und Übergang der epischen Kunstform (1953/1970)</i> . Von Erich von Kahler . . . . .	9
<i>Kafkas Erzählformen (1952)</i> . Von Clemens Heselhaus . . . . .	55
<i>Die Parabel</i> . Geschichte und Formen (1953). Von Werner Heldmann . . . . .	84
<i>Moderne Parabel?</i> (1959). Von Norbert Miller . . . . .	118
<i>Geste und Parabel</i> (1959). Von Alfred Bourk . . . . .	132
<i>Kafka: Von den Gleichnissen</i> (1964). Von Beda Allemann . . . . .	139
✓ <i>Franz Kafka: Von den Gleichnissen</i> (1964/1971). Von Helmut Arntzen . . . . .	151
<i>Gattungen des Erzählens</i> (1964/1973). Von Heinz Hillmann . . . . .	160
<i>Das Verhältnis der Erzählperspektive zu Erzählgeschehen und Sinngehalt in ›Vor dem Gesetz‹, ›Schakale und Araber‹ und ›Der Prozeß‹</i> (1967). Von Walter H. Sokél . . . . .	181
✗ <i>›Parabolisches Erzählen‹</i> . Anmerkungen zu Form und möglicher Geschichte (1969). Von Klaus-Peter Philippi . . . . .	222
<i>Zum Verhältnis von Perspektivismus und Parabolik in der Dichtung Kafkas</i> (1969). Von Ulrich Fülleborn . . . . .	266

> <i>Erzähllogik und Verstehensprozeß in Kafkas Gleichnis 'Von den Gleichnissen'</i> (1971). Von Ingrid Strohschneider-Kohrs . . .	292
<i>Problematisierte Hermeneutik. Zur 'Uneigentlichkeit' in Kafkas kleiner Prosa</i> (1976). Von Theo Elm . . . . .	322
<i>Die verlorenen Söhne. Konstitution und Reduktion in der Parabel</i> (1980). Von Edgar Marsch . . . . .	364
<i>Erzählform Parabel – Traditionshintergrund und moderne Erscheinungsformen</i> (1982/1983). Von Josef Billen . . . . .	389
<i>Bibliographische Hinweise</i> . . . . .	447
I. Artikel aus Lexika, Nachschlagewerken u. ä. . . . .	447
II. Gesamtdarstellungen, Einzeluntersuchungen, definitive und essayhafte Beiträge o. ä. . . . .	448
III. Literatur zu den Gleichnissen des Neuen Testaments . . . . .	454
IV. Alphabetischer Index der Verfassernamen . . . . .	454