

# INHALT

<b>Einführung</b>	vii
<b>Siegfried Weing</b> Verisimilitude and the Nineteenth-Century German Novelle	1
<b>Maureen Thum</b> Re-Visioning Historical Romance: Carnavalesque Discourse in Wilhelm Hauff's <i>Jud Süß</i>	25
<b>Linda Kraus-Worley</b> Reading and Writing Stories/Histories: Marie von Ebner-Eschenbach's "Er lasst die Hand küssen"	43
<b>Reinhard Thum</b> Oppressed by Generosity: Dismantling the Gilded Marital Cage in Marie von Ebner- Eschenbach's "Erste Trennung"	57
<b>Hildegard F. Glass</b> Paul Scheerbarts <i>Kunst(t)räume</i> : Die Inszenierung alternativer Welten in den orientalischen Novellen	67
<b>Ralf R. Nicolai</b> "Eine kleine Frau" im Motivgeflecht Kafkas	89
<b>Valerie Greenberg</b> Ilse Faber (and Tolstoy): The Art of Dying	117
<b>Sabine Cramer</b> Gertrud Le Fort: <i>Die Letzte am Schafott</i>	131
<b>Eva-M. Schulz-Jander</b> Bratpfanne und Rose. Wenn Worte Gestalt annehmen: Zu Gertrud Kolmars "Susanna"	145
<b>Heike A. Doane</b> Die Unzulänglichkeit der neuen Zeit: Zu Anna Seghers Novelle <i>Der gerechte Richter</i>	165
<b>Herbert Lehnert</b> Novellentradition und neueste deutsche Geschichte: Christa Wolfs <i>Was bleibt</i> als "Gegennovelle" zu ihrer <i>Moskauer Novelle</i>	185
<b>Karen R. Achberger</b> Das alltägliche Unerhörte: Ingeborg Bachmann's Modernist Novellas	207
<b>Gerd Schneider</b> Dieter Wellershoff's Novella <i>Die Sirene</i> : Calling Hours from Anywhere, at Anytime, for Anyone	235
<b>Gertrud Bauer Pickar</b> Christoph Hein's <i>Drachenblut</i> : An Internalized Novella	251
<b>Die Autoren</b>	279