

## INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
Kurzprosa – Versuch einer neuen Definition . . . . .	1
Freud, Schnitzler und der Jugendstil (Bahr, Dörmann, Müller-Einigen, Wertheimer, Beer-Hofmann, Andrian, Schnitzler, Schaukal) . . . . .	7
Impressionismus (Hofmannsthal, Rilke, Kassner, Freiberg, Ginzkey, Zweig, Braun, Wied) . . . . .	27
Die Regionalisten (Stoessl, Petzold, Bodmershof, Zerzer, Mell, Bartsch, Ertler, Grogger, Perkonig, Gagern, Schönherr, Fussenegger, Beer, Tumler, Kolbenheyer, Jellinek, Preradović, Michel, Zillich) . . . . .	64
Die Novellistik zwischen den Kriegen (Blei, Werfel, Perutz, Lernet-Holenia, Urzidil, Brod, Roth, Horváth, Torberg, Mitterer, Fontana, Csokor) . . . . .	97
<u>Expressionismus</u> (Kafka, Broch, Musil, Nabl, Herzmanovsky-Orlando, Gütersloh, Doderer, Saiko) . . . . .	130
Die Miniaturen als neue Form der Kurzprosa (Altenberg, Polgar, Kokoschka, Hiesel, Waggerl, Sacher, Leitgeb, Merker – die Generation nach 1945; Toman, Fried, Lind, Aichinger, Mayröcker, Fritsch, Haushofer, Kräftner, Wawra, Dor, Ebner, Federmann, Blaha, Vasovec, Lebert, Pühringer, Eisenreich, Bayr, von Tramin, Bachmann, Bayer) . . . . .	190
Die Generation nach 1968 (Bernhard, Handke, Rosei, Nowak, Hell, Eisendle, Jonke, Schutting – neuer Realismus; Scharang, Ernst, Innerhofer, Jelinek, Sommer, Hengstler. – Tielsch, Hofmann, Mander, Kappacher, Valencak, Frischmuth, Hamadani, Henisch, Vogel, Brandstetter, Amanshauser, Benesch, Canetti, Marginter, Artmann) . . . . .	253

Literaturnachweis. . . . .	314
Anmerkungen . . . . .	324
Personen- und Werkverzeichnis . . . . .	347