

# INHALTSVERZEICHNIS

WORTE DES DANKS .....	7
INHALTSVERZEICHNIS .....	11
VORSATZ .....	15
METHODOLOGISCHE BETRACHTUNGEN .....	21
KAPITEL 1:	
JOSEPH VON EICHENDORFF, AUS DEM LEBEN EINES TAUGENICHTS .....	49
a) Die Reise .....	51
b) Die Ferne .....	68
c) Vögel und Lieder .....	77
d) Ironie .....	104
e) Formelsprache und fluktuierende Motive .....	113
KAPITEL 2:	
GOTTFRIED KELLER, ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE .....	117
a) Der Streit .....	119
b) Der Tanz .....	123
c) Der Acker / Das Wasser .....	127
d) Vorwegnahme - Rückgriff; Prophezeiung - Erinne- rung .....	133
e) Das Sprechen Romeos und Julias und ihr Verhältnis zur Sprache .....	140
f) Polyseme Sprachstruktur .....	145
g) Grenze und Moral .....	149
h) Liebe .....	157
KAPITEL 3:	
THEODOR FONTANE, EFFI BRIEST .....	167
a) Sprache und Briefe .....	169
b) Der Spuk .....	181
c) Das Gespräch .....	188
d) Auszug und Heimkehr .....	207

e) Duell und Resignation .....	227
f) Vordeutung und 'Nachlese' .....	245
g) Phasenablauf und Metaphorik .....	259
h) Zusammenfassende Interpretation .....	267

#### KAPITEL 4:

THOMAS MANN, TONIO KROEGER .....	275
a) Die innere Spannung .....	277
b) Vergleichende Rückbesinnung auf 'Romeo und Julia auf dem Dorfe' .....	285
c) Der Messertanz der Kunst .....	288
d) Exkursmässiger Vergleich mit 'Romeo und Julia auf dem Dorfe' .....	293
e) Der Traum / der Brief - Leitmotivik und reflexive Sprache .....	295
f) Synonyme Sprachstruktur - ein moralisches Geschäft	304
g) Die Liebe .....	329
h) Zusammenfassende Interpretation .....	341

#### KAPITEL 5:

ROBERT MUSIL, DIE PORTUGIESIN .....	349
a) Die Schwelle des Südens .....	351
b) Die Wand .....	372
c) Der Weg .....	381
d) Perlenketten .....	391
e) Unpolarisiertes Schreiben: Das Fremde - das Andere	400
f) Gegenwart und Vergangenheit .....	417
g) Zwei Sprachen .....	422
h) Zusammenfassende Interpretation: Systole und Diastole .....	428
i) Anmerkungen zur Sekundärliteratur .....	434

#### KAPITEL 6:

ALFRED ANDERSCH, SANSIBAR ODER DER LETZTE GRUND .....	437
Zur Situation des Romans .....	439
a) Der Vogel .....	440
b) Die Schrift .....	458
c) Der Pass .....	466
d) Das Bild .....	476
e) Der letzte Grund .....	483
f) Hinrich Mahlmann .....	492

g) Die Leere und die Stille .....	497
h) Die aufgebrochene Sprache .....	523
i) Vorausdeutung und Rückblende .....	542
k) Abschliessende Interpretation: Der Witz .....	554

**KAPITEL 7:**

1825 - 1950: DER STROM DER ZEIT IM BRENN- PUNKT SEINER LITERARISCHEN TRADITION .....	563
---	-----

SCHLUSSWORT .....	659
-------------------	-----

PERSOENLICHE SCHLUSSBEMERKUNG .....	667
-------------------------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS .....	669
----------------------------	-----