

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Einleitung | 7 |
| Anmerkungen | 13 |
| I. Die Geschichte der Novelle in der Epoche des Naturalismus | 14 |
| Gerhart Hauptmann | 15 |
| „Bahnwärter Thiel“ | 16 |
| Novellenkunst im Umkreis des Naturalismus | 26 |
| Johannes Schlaf | 28 |
| Max Halbe | 32 |
| Hermann Sudermann | 39 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 42 |
| II. Die Novelle unter dem Einfluß des Impressionismus | 45 |
| Detlev von Liliencron | 45 |
| Arthur Schnitzler | 47 |
| „Leutnant Gustl“ | 52 |
| „Spiel im Morgengrauen“ | 61 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 72 |
| III. Die Novelle in der Epoche des Expressionismus | 77 |
| Georg Heym | 77 |
| „Der fünfte Oktober“ | 79 |
| „Der Dieb“ | 81 |
| Franz Werfel | 84 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 93 |
| IV. Paul Ernst | 96 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 103 |
| V. Hugo von Hofmannsthal | 105 |
| „Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre“ | 107 |
| „Reitergeschichte“ | 115 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 124 |

| | Seite |
|---|-------|
| VI. Robert Musil | 127 |
| „Grigia“ | 128 |
| „Tonka“ | 135 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 140 |
| VII. Thomas Mann | 144 |
| „Der Tod in Venedig“ | 150 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 161 |
| VIII. Franz Kafka | 169 |
| „Eine kleine Frau“ | 176 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 187 |
| IX. Novellenschaffen in christlicher Tradition | 191 |
| Werner Bergengruen | 191 |
| Gertrud von Le Fort | 200 |
| Stefan Andres | 210 |
| „Wir sind Utopia“ | 214 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 220 |
| X. Die Entwicklung der deutschen Novelle in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg | 225 |
| Die Kurzgeschichte | 228 |
| Literaturangaben und Anmerkungen | 232 |
| Register der Autoren und der interpretierten und zitierten No- vellen und Romane | 238 |