INHALT

VORWORT 7

REINER MATZKER
Inszenierte Phantasie. Betrachtungen zur Bedeutung eines ästhetischen Kalküls 10

HANS SCHUMACHER
Bemerkungen zu Initiationsstrukturen in Märchen und phantastischer Erzählung 19

PETRA KÜCHLER-SAKELLARIOU
Romantisches Kunstmärchen. - Versuch einer Annäherung.- Über die Spielarten des Wunderbaren in 'Kunst'- und 'Volks'märchen 43

MICHAEL KUPER
Auf den Spuren des Phantastischen. - Die Semiotik der Initiation als künstlerische Grundstruktur in E.T.A. Hoffmanns *Der goldne Topf* 75

HUBERTUS VENZLAFF
Potockiana. - Fragmentarisches zu Jan Potockis *Die Handschrift von Saragossa* 98

KLAUS DETERDING
Die Öffnung des poetischen Raumes bei Novalis und E.T.A. Hoffmann 118

ELENA AGAZZI
Der "kurze" Schlaf des italienischen Sandmanns 136

HANS SCHUMACHER
Christliche Phantastik. Pedro Antonio de Alarcóns Erzählung *El amigo de la muerte* 147

PETRA KÜCHLER-SAKELLARIOU
Göttliche Vorstellungskraft und Weltverfehlung im Wandel künstlerischen (Selbst-)Bewußtseins am Beispiel von "tiefschürfenden" Helden bei L. Tieck, E.T.A. Hoffmann und H. von Hofmannsthal 171

MARGHERITA VERSARI
Otto Julius Bierbaum: *Samalio Pardulus* 185

DIE AUTOREN 205