

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Erzählmöglichkeiten im 18. Jahrhundert in Praxis und Theorie	11
(Rolf Tarot)	
Christoph Martin Wieland: <i>Geschichte des Prinzen Biribinker</i>	37
(Rolf Tarot)	
Christoph Martin Wieland: <i>Timander und Melissa</i>	65
(Walter Hagenbüchle und Rolf Tarot)	
Johann Wolfgang Goethe: <i>Märchen</i>	85
(Andrea Fischbacher-Bosshardt)	
Ludwig Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i>	89
(Hedwig Bärtisch)	
Novalis: <i>Atlantis-Märchen</i>	113
(Monique von Niederhäusern und Moritz Stirnimann)	
Joseph von Eichendorff: <i>Die Zauberei im Herbst</i>	135
(Christina Ort und Ros-Margrit Naef)	
Entwicklungstendenzen der Erzählkunst im 19. Jahrhundert	151
(Rolf Tarot)	
E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>	169
(Andrea Fischbacher-Bosshardt)	
Joseph von Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>	177
(Ellen Kuhnen)	
E.T.A. Hoffmann: <i>Prinzessin Brambilla</i>	191
(Gabriela Scherer)	
Gottfried Keller: <i>Spiegel, das Kätzchen</i>	207
(Andrea Fischbacher-Bosshardt)	
Theodor Storm: <i>Die Regentrude</i>	217
(Gabriela Scherer)	
Hugo von Hofmannsthal: <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	231
(Rolf Tarot)	
Alfred Döblin: <i>Das Märchen von der Technik</i>	253
(Rolf Tarot)	
Rückblick und Ausblick	261
Literaturverzeichnis	265