

## INHALT

Vorwort . . . . .	XIII
-------------------	------

### I. ALLGEMEINES

#### A. DAS GESPENST

1. Wort- und Begriffsgeschichte . . . . .	1
2. Das Gespenst im Volksglauben . . . . .	9
Das Gespenst . . . . .	9
Gründe . . . . .	11
Art und Weise . . . . .	13
Orte . . . . .	18
Zeit . . . . .	18
Die Wahrnehmung . . . . .	20
3. Das literarische Gespenst . . . . .	22

#### B. DIE GESPENSTERGESCHICHTE

1. Die Gespenstergeschichte als Erzählform . . . . .	23
2. Das Motiv Gespenst . . . . .	31
3. Die Motivation: Das Erschrecken . . . . .	33
4. Der Aufbau . . . . .	35
5. Die Atmosphäre . . . . .	39
6. Die Beglaubigung . . . . .	41
7. Spannung - Steigerung - Lösung . . . . .	44
8. Die literarische Angst . . . . .	49
9. Über den Grund des Vergnügens an Gespensterge- schichten . . . . .	54
10. Zur Wertung . . . . .	57
11. Hauptepochen der Gespenstergeschichte . . . . .	59

## II. GESCHICHTE DER GESPENSTERGESCHICHTE

## A. VOM MITTELALTER ZUM BAROCK

1. Das Mittelalter	64
Allgemeines	64
Geschichtsschreibung	67
Thietmar von Merseburg – Ekkehard von Aura – Johann von Viktring – Heinrich von Herford	
Exempla	68
Caesarius von Heisterbach	
Die Ritter- und Heldenepik	70
Hartmann von Aue – Wirnt von Grafenberg – <i>Moriz von Craon – Wolfdietrich – Eckenlied</i>	
Verserzählungen	72
<i>Rittertreue – Der Württemberger – Michael         Beheim – Vorauer Novelle</i>	
Die Fachliteratur	74
Johannes Hartlieb – Jakob von Jüterbogk – Georg Antworter – Relationen	
2. Das 16. Jahrhundert	76
Allgemeines	76
Naturphilosophie	77
Johannes Trithemius – Agrippa von Nettesheim – Paracelsus	
Gespensterliteratur	78
L. Lavater – J. Weyer – N. Bassaeus – Johannes von Münster – H. Grosse – P. Thyraeus	
Die Erzählprosa	80
Schwankbücher: M. Montanus – <i>Zimmerische         Chronik – Historia von D. Johann Fausten</i>	
3. Das 17. Jahrhundert	83
Das Drama	83
Englische Komödianten – Heinrich Julius von Braunschweig-Wolfenbüttel – D. C. von Lohenstein – J. C. Hallmann	

Andreas Gryphius . . . . .	87
Die Erzählprosa . . . . .	91
H. J. Ch. von Grimmelshausen – J. Beer – G. P. Harsdörffer – E. W. Happel	
Gespensterliteratur . . . . .	95
J. Praetorius – E. Francisci – P. Goldschmid – C. F. Romanus	

## B. DAS 18. JAHRHUNDERT

1. Aufklärung und Gespensterfurcht . . . . .	98
F. Nicolai – G. Ch. Lichtenberg – I. Kant – Gespensterliteratur: O. von Graben zum Stein – J. C. Hennings – K. von Knoblauch u.a.m.	
2. Poetik: Die Diskussion um das Wunderbare . . . . .	105
Johann Christoph Gottsched . . . . .	105
Anti-Gottsched: Bodmer, Breitinger u.a. . . . .	107
J. J. Bodmer – J. J. Breitinger – C. F. Gellert – I. J. Pyra – J. A. Schlegel – J. J. Engel – W. Heinse – F. von Blanckenburg	
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	110
3. Die Dichtung der Aufklärung . . . . .	112
Die Lyrik . . . . .	112
C. F. Gellert – J. P. Uz – G. E. Lessing – F. G. Klopstock	
Die Erzählung . . . . .	113
J. K. Wezel – A. Freiherr von Knigge – J. K. A. Musäus – G. G. Fülleborn – B. Naubert	
Christoph Martin Wieland . . . . .	116
Die Gespensterbücher . . . . .	119
Kieseclius – Anonyma – H. M. G. Köster – G. A. Keyser – K. von Eckartshausen – C. Tschink	
4. Der Geisterroman . . . . .	121
K. Grosse – C. H. Spieß – J. A. Gleich – E. Hollmann – S. Albrecht – I. von Wallenrodt u.a.m.	

5. Die Gespensterballade . . . . .	128
Die Anfänge . . . . .	128
Volksballade – J. F. Löwen – F. W. Gotter – Mme. Reichel	
Johann Wilhelm Gleim . . . . .	130
Ludwig Christoph Heinrich Hölty . . . . .	131
Gottfried August Bürger . . . . .	132
Goethe . . . . .	138
Clemens Brentano . . . . .	143
Joseph von Eichendorff . . . . .	144
Eduard Mörike und Justinus Kerner . . . . .	145
Annette von Droste-Hülshoff . . . . .	146
Heinrich Heine . . . . .	149
Ausläufer . . . . .	150
A. Kopisch – K. Groth – B. Freiherr von Münchhausen – L. von Strauß und Torney – A. Miegel – C. Spitteler – B. Brecht – G. Kunert	
6. Die Gespenstergeschichte der klassischen Zeit . . . . .	151
Schillers <i>Geisterseher</i> . . . . .	151
Goethes <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i>	158
Jean Paul . . . . .	167
Heinrich Zschokke . . . . .	169
Johann Peter Hebel . . . . .	172
Unterhaltungsliteratur: Langbein und Vulpius . . . . .	175
Kleists <i>Bettelweib von Locarno</i> . . . . .	177

### C. DAS 19. JAHRHUNDERT

1. Die Romantik . . . . .	183
Romantische Weltsicht . . . . .	183
J. H. Jung-Stilling – G. H. Schubert – W. von Humboldt	
Ludwig Tieck . . . . .	188
Achim von Arnim und Clemens Brentano . . . . .	203
Joseph von Eichendorff . . . . .	206
Friedrich de la Motte-Fouqué . . . . .	207
E. T. A. Hoffmann . . . . .	208

Zeitgenossen der Romantik . . . . .	230
J. A. Apel – F. Laun – G. H. Heinse – G. C. Horst – F. Kind – G. Schilling – K. A. Varnhagen von Ense – T. Körner – A. S. Gerber – E. Raupach u.a.m.	
2. Die Biedermeierzeit . . . . .	235
Allgemeines . . . . .	235
Franz Grillparzer . . . . .	238
Wilhelm Hauff . . . . .	247
Eduard Mörike . . . . .	252
Justinus Kerner . . . . .	259
Karl Immermann . . . . .	262
Adalbert Stifter und Jeremias Gotthelf . . . . .	264
Neurokoko: Sternberg und Gaudy . . . . .	266
Unterhaltungsliteratur und Zeitkritik . . . . .	268
H. Claren – J. von Voss – L. von Alvensleben – C. Spindler – W. Alexis – L. Bechstein – T. Mundt – E. Willkomm – A. von Tschabuschnigg	
Heinrich Heine . . . . .	272
Das Gespensterschiff . . . . .	278
W. Hauff – H. Smidt – M. H. Hudtwalcker – H. Heine – R. Wagner – T. Fontane – L. von Strauß und Torney – G. Heym – M. L. Kaschnitz	
3. Der Realismus . . . . .	303
Allgemeines . . . . .	303
A. Schopenhauer – G. F. Daumer – C. Sterne – K. Rosenkranz – J. Schmidt	
Otto Ludwig . . . . .	307
Friedrich Hebbel . . . . .	308
Theodor Storm . . . . .	309
Wilhelm Raabe . . . . .	328
Gottfried Keller . . . . .	331
Theodor Fontane und die Weiße Frau . . . . .	335
Zeitgenossen . . . . .	345
Ch. Sealsfield – F. Halm – W. H. Riehl – L. Schücking – H. Seidel – F. Gerstäcker – K. E. Franzos – E. Hofer – E. Eckstein – N. von Eschstruth – F. Hübel – O. Schubin	

Formkunst und frühe Neuromantik . . . . .	350
P. Heyse – I. Kurz – R. Huch – E. Hardt	
Im Umkreis des Naturalismus . . . . .	355
G. Hauptmann – W. Bölsche – F. Mauthner – W. Walloth – K. Du Prel – H. Böhlau	

## D. DAS 20. JAHRHUNDERT

1. Die erste Jahrhunderthälfte . . . . .	358
Allgemeines . . . . .	358
Das Unheimliche . . . . .	360
a. Hugo von Hofmannsthal . . . . .	361
b. Thomas Mann . . . . .	365
c. Arthur Schnitzler . . . . .	368
Die traditionelle Spuknovelle . . . . .	373
P. Ernst – E. Ernst – W. von Scholz – A. Schaeffer – H. von Heiseler – O. Freiherr von Taube – W. Bergengruen – M. Waser – H. Franck – R. Borchardt	
Heimatspuk – Gespenster der Heimatliteratur . . . . .	388
K. Söhle – H. Löns – W. Schaer – L. Tügel – H. F. Blunck – H. W. Seidel – G. Straub – J. Kneip – H. C. Kaergel – H. Watzlick – A. Freiherr von Perfall – G. Renker – F. Freiherr von Gagern – H. S. Waldeck – F. Nabl	
Das Grotesk-Schaurige, Grauenhafte und Okkulte . . . . .	392
O. Panizza – P. Busson – H. H. Ewers – K. H. Strobl – G. Meyrink – A. M. Frey – P. Frank – H. Esswein – L. Perutz – G. von der Gabelentz – O. A. H. Schmitz – M. Kyber	
Surreales Zwischenspiel . . . . .	401
A. Kubin – C. Einstein – C. Morgenstern – M. Brod – F. Kafka – Mynona	
Hintergründiger Expressionismus . . . . .	407
F. Wedekind – P. Scheerbart – E. Barlach – W. Hasenclever – K. Edschmid – A. Döblin – G. Heym	

Seltame Geschichten . . . . .	413
O. J. Bierbaum – K. Münzer – H. Eulenberg – F. K. Ginzkey – A. Lernet-Holenia – K. Kusenberg	
Spiritismus und Triviales . . . . .	421
V. Blüthgen – F. Thieme – B. H. Bürgel – W. Seidel – E. von Adlersfeld-Ballestrem – R. Presber – L. Feuchtwanger – Gespensterbücher: F. Schloemp, O. Piper, P. J. Arnold, R. Budzinski, T. Schwabe	
2. Die zweite Jahrhunderthälfte . . . . .	425
Die ältere Generation . . . . .	425
A. Miegel – M. Inglin – K. F. Kurz – A. von Bernus – P. A. Keller	
Marie Luise Kaschnitz . . . . .	427
Die erste Nachkriegsgeneration . . . . .	431
A. Andersch – H. E. Nossack – H. Schirmbeck – Ch. Reinig	
Surreales . . . . .	433
H. C. Artmann – T. Weißenborn – F. Hohler – P. Rühmkorf	
Pseudo-Gespenster . . . . .	436
M. Jendryschik – H. Lange – F. Morweiser – B. Huber – E. Strittmatter – W. von Wistinghausen	
Gespenster im modernen Drama . . . . .	439
R. Hey – L. Ingrisch – M. Frisch – K. Specht	
Literaturverzeichnis . . . . .	441
Register . . . . .	455