

Inhalt

Vorwort	9
Weimar und das »Klassische«	13
I »Gibt es »deutsche Klassiker«?«	13
II Weimar – »geistige Lebensform« und Symbol deutscher Geschichte	44
Goethes erstes Weimarer Dezennium	65
I Staatsmann und Sozialreformer im Dienste des Herzogtums Sachsen-Weimar	65
II Poet des Weimarer »Mushofs« – Die Wirkung Wielands	84
III Ästhetische Privatexistenz – Goethes frühe Weimarer Lyrik	102
IV Herders Koalition mit Goethe – Geschichtsphilosophie und Naturforschung	111
Goethes Katharsis in Italien und die neue Existenz in Weimar	125
I Italienische Reise: Ästhetik, Naturforschung und Ethnographie	125
II Iphigenie – Egmont – Tasso	148
III Erotica und Phallica	183
IV Goethe und die moderne Naturwissenschaft	196
Schiller und Weimar: 1787–1794	211
I Begegnung mit Goethes Schatten – Ästhetik und Poetik der Geschichtsschreibung	211
II Poetische Projekte und »Konversion« zur antiken Kunst	225
III Theorie der Tragödie	232
IV Ästhetische Philosophie und Poetik des »großen Stils«	239
Weimarer Klassik und Französische Revolution – Goethes und Schillers ästhetische Koalition	247
I Ein epochaler Freundschaftsbund: ästhetische Basis und politische Implikationen	247

II	Die Revolution in Goethes Dichtung und autobiographischer Rückschau	260
III	Ästhetische Erziehung als politische Propädeutik . . .	286
IV	Weimarer Klassik und preußische Reformen – Wilhelm von Humboldt als Humanist und Staatsmann	299
V	Theorie der modernen Dichtung: Schillers und Humboldts typologische Poetik	318
VI	Der neue Roman: Wilhelm Meisters Lehrjahre	327
VII	Goethes und Schillers Duumvirat: Ästhetik, Poetik, Polemik	351
VIII	Weimarer Trivilliteratur: Kotzebue und Vulpius . . .	363
IX	Weimarische Theaterreform	373
X	Klassische Lyrik und Balladenkunst	385
XI	Schöne Öffentlichkeit – Schillers klassische Dramatik	396

Goethes Spätwerk im Grundriß 461

I	Tendenzen – Gestalten – Hintergründe	461
II	Das Epos der Erinnerung: autobiographische Schriften	477
III	Das letzte Fest: späthöfischer Maskenzug und imaginäres Theater	492
IV	Selbstreflexion der Poesie: Alterslyrik	507
V	»Totalitätskunstwerk«: Roman und Novellistik	520
VI	Opus summum: Faust	544

Goethe und Schiller: Werkausgaben, Briefe und Gespräche, Materialien, Bibliographien, Gesamtdarstellungen, grundlegende Monographien und gesammelte Studien einzelner Autoren 577

I	Goethe	577
II	Schiller	581

Weimarer Klassik: Dokumentationen, Materialien, Literaturgeschichten, Sammelwerke 585

Kleine Chronik der Weimarer Klassik 587

Register 599

A	Werke Goethes und Schillers	599
	I Goethe	599
	II Schiller	603
B	Personen	606