

INHALT

Vorbemerkung	II
Einleitung	13
I. TEIL: DIE WIRKLICHKEIT ALS NORMALITÄT ...	25
1. <i>Lebensform</i>	28
a) Alltag	28
b) Konvention	43
2. <i>Weltbild</i>	55
a) Das Erbe der Aufklärung	57
b) Das Erbe der Empfindsamkeit	78
c) Vorläufige Bemerkungen zum romantischen Bewußtsein	100
3. <i>Umwelt</i>	106
a) Veränderungen im Gefolge der Aufklärung ...	108
b) Veränderungen im Gefolge der Französischen Revolution	122
4. <i>›Verhängnis‹</i>	129
5. <i>Gesinnung</i>	140
a) Der Philister als Inkarnation der Normalität ..	141
b) Konformes Verhalten	149
c) Konservatives Verhalten	152
d) Autoritäres Verhalten	159
e) Öffentliche Meinung	154
f) Rollenverhalten	161
g) Mechanisches Verhalten	164
II. TEIL: UNGENÜGEN	167
1. <i>Verlust und Umwertung der Zufriedenheit</i>	173
a) Sündenfall	174
b) Zufriedenheitsideal — zersetzende Elemente ...	194
c) Ambivalenz der Zufriedenheit	205

2. <i>Formen des Ungenügens</i>	211
a) Gefühl der Enge	212
b) Langeweile	220
<i>Exkurs: Melancholie</i>	233
c) Glaubensschwund	240
 III. TEIL: KOMPENSATION DES UNGENÜGENS	 251
1. <i>Subjektivistische Irrwege</i>	257
a) Das Interessante	258
b) Überheblichkeit	280
<i>Überleitung: Wende zur Hochromantik</i>	290
2. <i>Neues Sehen</i>	293
a) Die Welt als Problem der Wahrnehmung — konventionelles Sehen	295
b) Übersinnliches, frisches, belebendes Sehen	299
c) Verfremdung	304
d) Perspektivismus	322
e) Trug des Augenscheins — hintergründiges Sehen	341
f) Poesie als Medium	354
3. <i>Ferne</i>	361
a) Räumlich-zeitlich	362
b) Seelisch-geistig	371
4. <i>Wandern</i>	391
a) Der Gegensatz: normale Fortbewegung	392
b) Wandern im Raum — als nonkonformes Verhalten	397
c) Erzähltechnische Aspekte	404
5. <i>Wunderbares — Wunderliches</i>	410
a) Zum Wunderbaren	410
b) Das Wunderliche	429
6. <i>Verwirrung</i>	467
a) Als Zustand	469
b) Als Vorgang	487

7. <i>Verwilderung</i>	498
a) Gebirge und Garten	498
b) Revolution	504
<i>Anhang: Jenseits von politischer Norm und</i>	
<i>Gegennorm</i>	512
Fazit	517
Literatur.....	523
Sachregister	540
Titelregister	547