

Inhalt

Vorwort	7
<i>Helmut Schanze</i>	
Romantheorie der Romantik	11
<i>Martin Bollacher</i>	
Wilhelm Heinrich Wackenroder: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1796/97)	34
<i>Ernst Ribbat</i>	
Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen (1798)	58
<i>Dieter Kimpel</i>	
Friedrich Hölderlin: Hyperion (1797/99)	75
<i>Ernst Behler</i>	
Friedrich Schlegel: Lucinde (1799)	98
<i>Heide Christina Eilert</i>	
Clemens Brentano: Godwi (1800/02)	125
<i>Ulrich Stadler</i>	
Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802)	141
<i>Waltraud Wiethölter</i>	
Jean Paul: Flegeljahre (1804/05)	163
<i>Gerhart Hoffmeister</i>	
Bonaventura: Nachtwachen (1804/05)	194
<i>Paul Michael Lützeler</i>	
Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1810)	213
<i>Klaus Peter</i>	
Achim von Arnim: Gräfin Dolores (1810)	240
<i>Gisela Dischner</i>	
Friedrich de la Motte-Fouqué: Undine (1811)	264
<i>Dagmar Walach</i>	
Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)	285
<i>Egon Schwarz</i>	
Joseph von Eichendorff: Ahnung und Gegenwart (1815)	302
<i>Wolfgang Nehring</i>	
E. T. A. Hoffmann: Die Elixiere des Teufels (1815/16)	325

Helmut G. Hermann

Romantik und erzählende Prosa. Eine Auswahlbibliographie	351
Die Autoren der Beiträge	375
Personenregister	381