

Inhalt

Vorwort	7
Preface	9

1. DRAMATURGISCHE STRUKTUREN

Knut Ove Arntzen

From Cabaret Dramaturgy towards a new Theatre Text. The Dramatist as Theatre Worker	11
--	----

Randi Koppen

Gender and the Politics of Performance: Feminist Re/presentations	24
--	----

Siren Leirvåg

Aesthetic (Poetic) Language and Commitment: Cecilie Løveid's Plays in Performance	41
--	----

Susanne Winnacker

»Ein Netz aus Sprache knüpfen...« Sprachkörper und Entauratisierung von Kunst bei Brecht	52
---	----

Jürgen Doll

Das Agitationstheater als dramaturgisches Labor des politischen Theaters	64
---	----

2. DAS POLITISCHE DRAMA UND THEATER

Peter Langemeyer

Macht und Parteilichkeit oder Was ist »politisch« am politischen Theater der Moderne?	102
--	-----

Jan Esper Olsson †

Brechts poetische Strategien für ein politisch wirksames Drama	123
---	-----

<i>Elin Nesje Vestli</i>	
Das dokumentarische Drama: Gattung oder Problem?	136
<i>Helgard Mahrdt</i>	
Peter Weiss' Auseinandersetzung mit dem Faschismus am Beispiel der »Ermittlung«	158
<i>Herbert Arlt</i>	
Politisches Drama, Internationalisierungen, »Kampf der Kulturen«. Am Beispiel Jura Soyfers	183
<i>Ulf Birbaumer</i>	
Aufführungspraxis des politischen Volksstücks. Einige Anmerkungen zur jüngeren Soyfer-Rezeption – »Astoria«	212
<i>Kathleen Thorpe</i>	
The Theatre of Reconciliation – »The Dying Screams of the Moon« by Zakes Mda.	222