## INHALT

	WESENTLICHE ELEMENTE DES DRAMAS	1
II.	HINWEISE ZU TEXTAUSGABEN UND SEKUNDÄRLITERATUR. Die verschiedenartigen Textausgaben 15 – Wege zur Sekundärliteratur 16 – Arten der Sekundärliteratur nach Sachbereichen 18	15
	Titel UND ARTEN DES DRAMAS	20
IV.	Die GLIEDERUNG DES DRAMAS	37
	NEBENTEXT, EPISCHES UND DIE KOMMUNIKATION MIT DEM PUBLIKUM	51
:	Die Gestaltung der Figurenrede  Die Strukturierung durch Redeziele und Gesprächsthemen 62 – Die Situationsgebundenheit 63 – Mündlichkeit, Spontaneität und Störanfälligkeit gesprochener Sprache 66 – Die Beziehung der Gesprächspartner 68 – Der Redestil der Personen 69 – Probleme der Dialoganalyser 72 – Die Dramensprache zwischen rhetorischer Kunst und Natürlichkeit 75 – Der Vers im Drama 78 – Zusatzfunktionen der Figurenrede aufgrund ihrer Monopolstellung 81 – Der Monolog 82	62
	DIE PERSONEN	85

VIII. Exposition und verdeckte Handlung.  Separater Prolog und handlungsinterne Exposition 102 – Aufgabe und Gegenstände der Exposition 103 – Widersprüchliche Auffassungen zur Exposition beim offenen Drama 105 – Die Erstreckung der Exposition 105 – Der Eröffnungsdreischritt von dramatischem Auftakt, eigentlicher Exposition und *erregendem Moment* 106 – Berichtete bzw. verdeckte Handlung 109	102	
IX. WISSENSUNTERSCHIEDE  Die Vorausdeutung als Mittel dramatischer Spannung und ihr Zusammenhang mit mantischem Glauben 115 – Zusammenfassendes über Arten der Vorausdeutung 121 – Die dramatische Ironie 122 – Intrige und Verstellung 123 – Gliederungsbegriffe im Zusammenhang von Wissensunterschieden 129 – Anagnorisis und Peripetie 131 – Das analytische Drama 131	114	
X. ASPEKTE DES HANDLUNGSZUSAMMENHANGS Der Rangstreit zwischen Handlung und Charakter 135 – Typologisierungen im Umkreis von Charakter und Handlung 137 – Parteien- und Urteilskonflikt 141 – Der innere Konflikt 143 – Historische Konflikttypen 146 – Die Kausalität des Handlungsverlaufs, speziell in Lessings Emilia Galotti« 149 – Die Antinomie von Freiheit und Notwendigkeit nach Kant 153 – Begriffspaare zur Abstufung der Handlung 156	135	
XI. Das Drama als Sinnzusammenhang	161	
XII. DIE AUFFÜHRUNG UND IHRE ILLUSIONSWIRKUNG Die Wichtigkeit der Aufführung 183 – Die Arbeitsteilung zwischen Dramatiker, Regisseur und Schauspielern 185 – Die schauspielerischen Mittel 187 – Die Bühnenmittel und ihr Zusammenwirken im Bühnenbild 189 – Bühnenformen in ihrem Verhältnis zum Zuschauerraum 191 – Der beschränkende Einfluß der Aufführungsbedingungen auf Ort und Zeit der Handlung 192 – Exkurs zur Bedeutungsgeschichte und zu drei Arten der Illusion 195	183	
Literaturverzeichnis	201	
Personenregister		
SACHREGISTER		