

✓	<i>EINLEITUNG</i>	1
	1. Die Liebe in den Zeiten der Postmoderne	1
✓	2. Die Literatur des 18. Jahrhunderts und die Liebessemantik	3
✓	3. Liebe in kulturhistorischer Perspektive - Forschung und neue Fragen	5
	4. Liebe: Diskurs, Semantik, Code, Topos	13
	5. Zur Textreihe	15
	 <i>ERSTER TEIL</i>	
	 <i>II Vom Gesetz der Allianz zur Freiheit der Liebe. Die Entstehung des Liebesdiskurses und die Entfaltung seiner inneren Semantik</i>	 18
	 Einführung	 18
	1. Literarhistorische Vorgeschichte: Gottscheds "Schaubühne"	22
	Die ungleiche Heirath (1743)	22
	Das Testament (1745)	24
	Der Hypochondrist (1745)	25
	2. Erste Konturen neuer Subjektivität und Intersubjektivität. Liebe und Empfindsamkeit versus Allianz	27
	Die Betschwester (1745)	27
	Das Loos in der Lotterie (1746)	30
	Die zärtlichen Schwestern (1747)	34
	Der Freygeist (1749)	40
	3. Liebestopos in Trauerspiel und Schäferspiel	42
	Canut (1746)	42
	Atalanta (1741)	44
	Sylvia (1745)	44

4. Resümee	47
<i>III Allianz, Empfindsamkeit, Liebe - Erste Diskurskonflikte</i>	50
Einführung	50
1. Die Liebe wird tragisch. Frühes bürgerliches Trauerspiel	52
Miß Sara Sampson (1755)	52
Lucie Woodvil (1756)	60
Julie (1767)	62
2. Extrapolation auf die Gesellschaft. Liebe, Empfindsamkeit, Allianz und Politik	66
Rhynsolt und Sapphira (1755)	66
Lady Johanna Gray (1758)	68
Codrus (1758)	70
3. Historische Irritationen. Rekonstruktion von Liebe und Empfind- samkeit	74
Minna von Barnhelm (1769)	74
 <i>ZWEITER TEIL</i>	
Einführung	82
<i>IV Die Etablierung der empfindsamen Liebe - Anknüpfung an die sechziger Jahre</i>	84
Clavigo (1774)	84
Die Reue nach der That (1775)	86
Mariane (1776)	87
<i>V Mord und Totschlag. Die Familie als scheiternde empfindsame Gemeinschaft oder: Diskursunfälle von Liebe und Empfindsamkeit</i>	89
Die Zwillinge (1776)	91
Julius von Tarent (1776)	92
Die Räuber (1781)	95
<i>VI Das große Tabu und die Regungen des Begehrens. Zur Entstehung des modernen 'Sexualitätsdispositivs' aus den Aporien der empfindsamen Liebe</i>	103
Emilia Galotti (1772)	103

<i>VII Der Stand der Dinge</i>	113
Kabale und Liebe (1784)	113
 <i>VIII Zwischen Tradition und Moderne. Diskursordnungsprobleme</i>	 123
1. Privatheit, Gesellschaft, Politik. Der Liebestopos im Geschichtsdrama	123
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua (1783)	123
Dom Karlos (1787)	128
Egmont (1788)	133
2. Liebe versus Humanität? Die Dissoziation von Liebe und Empfindsamkeit als Rettungsstrategie	136
Nathan der Weise (1779)	136
Iphigenie auf Tauris (1787)	138
 <i>IX Reparaturspiele: Immanente Korrekturvorschläge am Liebesdiskurs</i>	 142
Die Laune des Verliebten (1779)	142
Stella (1776)	144
Menschenhaß und Reue (1789)	147
Die edle Lüge (1792)	149
 <i>X Integrationsstrategien und Wunschbilder</i>	 151
Der adliche Tagelöhner (1774)	153
Nicht mehr als sechs Schlüssel (1780)	155
Der teutsche Hausvater (1780)	156
Verbrechen aus Ehrsucht (1786)	158
Bewußtseyn (1788)	159
Das Kind der Liebe (1790)	160
 <i>XI Poetische Retrospektive</i>	 163
Wallenstein (1799/1800)	163
 <i>XII Historische Illustration und Brücken zur Gegenwart</i>	 172
1. Goethes unglückliche Schwester. Allianz, Liebe und Identität - eine historische Illustration	172
2. Brücken zur Gegenwart. Die Macht des Diskurses	176
 <i>XIII Anmerkungen</i>	 184
 <i>XIV Literaturverzeichnis</i>	 248