

Inhalt des zweiten Bandes

ULRICH FÜLLEBORN	
Offenes Geschehen in geschlossener Form	
Grillparzers Dramenkonzept	
Mit einem Ausblick auf Raimund und Nestroy	293
HANS-JOACHIM ANDERS	
Zum tragischen Idealismus bei Friedrich Hebbel	323
HORST DENKLER	
Politische Dramaturgie	
Zur Theorie des Dramas und des Theaters zwischen den Revolutionen von 1830 und 1848	345
HELMUT SCHANZE	
Theorie des Dramas im »Bürgerlichen Realismus«	374
X GERHARD SCHULZ	
Zur Theorie des Dramas im deutschen Naturalismus	394
JOST HERMAND	
Depravierter Idealismus	
Dramentheorien um die Jahrhundertwende	429
DIETER KIMPEL	
Hugo von Hofmannsthal: Dramaturgie und Geschichtsverständnis	
Mit einem Ausblick auf Karl Kraus	451
VIKTOR ŽMEGAČ	
Zur Poetik des expressionistischen Dramas	482
ULRICH WEISSTEIN	
Soziologische Dramaturgie und politisches Theater	
Erwin Piscators Beitrag zum Drama der zwanziger Jahre	516
WALTER H. SOKEL	
Figur — Handlung — Perspektive	
Die Dramentheorie Bertolt Brechts	548
REGISTER	579
Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes am Schluß des Buches	