

INHALT

RÜCKBLICK UND GEBRAUCHSANWEISUNG (1975)	11
VORWORT (1960)	14
ZUM FORSCHUNGSSTAND (1960)	17
I. GESCHLOSSENE FORM	23
1. <i>Handlung</i>	25
Einheit · Ganzheit	25
Kontinuität	26
Exposition	28
Duell	29
Entstofflichung · Verdeckte Handlung	30
Verzicht auf Charakteristisches	34
Mittelbarer Stil	35
2. <i>Zeit</i>	38
Zeiterstreckung und Zeitqualität	39
Zeit als Rahmen	40
Entgegenwärtigung · Reine Sukzession	41
Überlagerung des Augenblicks	42
3. <i>Raum</i>	45
Keine sprechende Verwandlung	46
Erlesene, hinweisende Dinge	48
Raum und Person	55
Choreographie	56
Der Gesellschaftsraum	58
Innerer Agon	58
4. <i>Personen</i>	59
Hoher Stand	59
Rolle	60
Personifikation der Eigenschaft	62
Ordnung in der Emotion	64
Personenbindung	65
Der Vertraute	66

5. <i>Komposition</i>	67
Betonung des Akts	67
Geringes Gewicht der Szene	68
Symmetrie	68
Analogie und Proportion	71
6. <i>Sprache</i>	72
Distanz	72
Dialog	73
Stichomythie	75
Sentenz	76
Rededuell	77
Umstellen und Verstellen	78
Genitivus explicativus	78
Metaphorik	81
Die heraldische Metapher	81
Bild und Aktion	82
Syntax	86
Einheitliche Satzperspektive	87
<i>Zusammenfassung des ersten Teils</i>	90
Regelhafte Ordnung	90
Vorrang des Inneren vor dem Äußeren, des Ganzen vor dem Einzelnen, der Idee vor dem Stoff	92
Zielstrebigkeit	94
II. OFFENE FORM	97
1. <i>Handlung</i>	99
Polymythie	99
Komplementäre Stränge	101
Metaphorische Verklammerung	104
Das zentrale Ich	106
Verborgene Zusammenhänge	109
Integrationspunkt	111
2. <i>Zeit</i>	113
Weite Zeiterstreckung	113
Zeit als Wirkungsmacht	114

Zeitqualität	115
Reine Gegenwart	118
3. Raum	120
Ortsfülle	120
Enge	121
Weite	124
Spezieller Raum	125
Charakterisierender Raum	127
Raumverbindung	129
Kontakt mit der aktiven Natur	131
Dunkel	134
Dinge	134
4. Personen	136
Kein Standesvorbehalt	137
Beschränkte Mündigkeit	137
Physisches	138
Unbewußtes	142
Gefühlsumbruch	143
Pantomime	145
Atmosphärische Personen	148
5. Komposition	149
Von unten nach oben	149
Offenheit	149
Autonomie der Szene	150
Variation	153
Geringes Gewicht des Akts	154
Kontrast	155
6. Sprache	156
Pluralismus	157
Satzbau	162
Brüchige Hypotaxe	162
Beiordnung · Polyperspektive	165
Transzendierende Evokation	172
Das impersonale Es	174
Verhältnis von Satz zu Satz	176

Monolog	178
Dialog	182
Metaphorik	188
Bibel	189
Volkslied	191
Exkurs: Lied im Drama	194
Sprichwort	204
Märchen	205
Traum	207
Wirkungsweise der Metaphorik	211
ZUSAMMENFASSUNG	215
Ausschnitt als Ganzes: Geschlossenes Drama	216
Das Ganze in Ausschnitten: Offenes Drama	218
Vorläufige Anmerkungen zum historischen Vorkommen der beiden Stiltendenzen	223
Offene Form bei Shakespeare	226
ANHANG	229
Anmerkungen	231
Literaturverzeichnis	261