

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Literaturverzeichnis	8
Zur Benutzung	8
Allgemeine Literatur	8
Einleitung	11
I. Das deutsche Drama 1820—1850	15
1. Theater und Drama in der Restaurationszeit	15
Literatur	23
2. Die Theorie des Dramas und die dramaturgische Tradition	25
Literatur	32
3. Franz Grillparzer	34
<i>Das goldene Vlies</i>	36
<i>König Ottokars Glück und Ende</i>	44
<i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i>	52
Literatur	61
4. Christian Dietrich Grabbe	63
<i>Napoleon oder die hundert Tage</i>	66
Literatur	73
5. Georg Büchner	75
<i>Dantons Tod</i>	75
<i>Woyzeck</i>	87
Literatur	96
6. Friedrich Hebbel	99
<i>Maria Magdalena</i>	100
<i>Herodes und Mariamne</i>	106
<i>Agnes Bernauer</i>	111
Literatur	118

	Seite
II. Das deutsche Drama 1850—1880	120
1. Der Verfall des Dramas	120
Literatur	128
2. Ludwig Anzengruber	130
<i>Das vierte Gebot</i>	134
Literatur	140
III. Der Naturalismus	141
1. Der Naturalismus und das Theater	141
Literatur	150
2. Die Rezeption Ibsens und die naturalistische Dramentheorie	151
Literatur	162
3. Das Drama des Naturalismus: Holz, Schlaf, Sudermann, Halbe ..	163
Literatur	169
4. Gerhart Hauptmann	171
<i>Die Weber</i>	172
<i>Fuhrmann Henschel</i>	181
<i>Rose Bernd</i>	188
Literatur	195
Schlußbemerkung	197
Register	199