

# INHALT

Vorwort .....	VII
---------------	-----

## VORGESCHICHTE DES DEUTSCHEN DRAMAS

Das Drama in der Antike .....	I
Bewahrung und Erneuerung des antiken Dramas bis um 1600 .....	8
Die geistlichen Spiele .....	12
Die Fastnachtsspiele .....	22
Das humanistische lateinische Drama .....	34
Die englischen Komödianten. J. Ayrer, Heinrich Julius von Braunschweig .....	51

### I. DIE AUSBILDUNG DES DRAMAS MIT HILFE DER ANTIKE

1600–1800

Das deutsche Drama im Raume des Humanismus und des Barock .....	66
Ausbildung einer deutsch-antiken Dichtung. Opitz 66 – Das Jesuitendrama 73 – Tragödie und Komödie im Barock. Gryphius 80 – Das barocke Drama. Haugwitz, Lohenstein, Hallmann 102	
Das deutsche Drama im Raume des französischen Klassizismus .....	108
Rationalismus und protestantisch religiöser Realismus. Chr. Weise 108 – Dramenreform nach französischem Muster. Gottsched 121 – Der deutsche Frühklassizismus. Joh. E. Schlegel 134 – Das Lustspiel. Joh. E. Schlegel, Gellert 147	
Lessing .....	156
Poetik 156 – Die tragische Dichtung 162 – Nathan der Weise 171 – Das Lustspiel 176	
Sturm und Drang .....	186
Der junge Goethe .....	201
Goethes Weimarer Klassik .....	216
Die natürliche Tochter 232 – Faust 238	
Der junge Schiller .....	245
Schillers Übergang zur Klassik .....	262
Don Carlos 262 – Theoretische Klärung 267	
Schillers klassische Dramen .....	274
Wallenstein 274 – Maria Stuart 283 – Die Jungfrau von Orleans 289 – Die Braut von Messina 290 – Wilhelm Tell 299 – Demetrius 301	

Das Lustspiel .....	302
Zeitgenossen der Klassiker .....	310
Chr. F. Weiße, Schröder, Iffland, Kotzebue	310

## II. DAS DRAMA IM RAUME DER SÄKULARISIERTEN KULTUR. BEDROHUNG UND BEWAHRUNG

Die romantische Auflösung .....	322
Kunstphilosophie. Umdeutung des Dramas 322 - Ludwig Tieck, Brentano, Arnim 327 - Romantik-Lustspiel 333	
Die Dramatiker der Romantik .....	342
Zacharias Werner 343 - Kleists Trauerspiele 347 - Kleists Lustspiele 361	
Österreich .....	370
Vom Barock bis zur Klassik 370 - Grillparzer 373 - Die Wiener Zauberposse. Raimund, Nestroy 387	
Überwindung der Romantik .....	393
Immermann 393 - Grabbe 399 - Büchner 405	
Rückkehr zur Bühne. Laube, Gutzkow .....	409
Versuche dramatischer Lösungen .....	420
Hebbel 420 - Otto Ludwig 433 - Richard Wagner 442	
Der Fortschritt des Realismus .....	444
Der Naturalismus .....	451
Die geistige und künstlerische Situation um 1890 451 - Naturalistische Theorie und Versuche. Arno Holz 458 - Der naturalistische Gerhart Hauptmann 465 - Halbe, Sudermann, Hartleben, Wedekind 478	
Die Überwindung naturalistischer Schranken .....	493
G. Hauptmann: Hanneles Himmelfahrt. Die versunkene Glocke 493 - Arno Holz, Halbe, Sudermann 498	
Gerhart Hauptmanns weiterer Weg .....	509
Klassisch-idealistisches und romantisches Drama .....	526
Österreich: Schönherr, Hofmannsthal, Schnitzler .....	540
Der Expressionismus .....	556
Seine Thesen 556 - Der Expressionismus im Drama 558 - Dramatiker des Expressionismus 569	
Die neue Krise .....	588
Zusammenbruch des Expressionismus, Nihilismus. Suche nach neuen Lösungen 588 - Der frühe Bert Brecht 593 - Das erneuerte Drama · Zuckmayer 597	
Das Drama des Dritten Reichs .....	602
Nach dem zweiten Weltkrieg .....	608
Neuer Einfluß des Westens 608 - Das marxistische Drama. Bert Brecht 610 - Neue Kräfte 615	
Bibliographie .....	625
Register .....	633