

INHALT

I. GRUNDLEGUNG

1. <i>Das sprachliche Ereignis, Weg'</i>	3
2. <i>Methode und Ziel der Arbeit</i>	20

II. EXEMPARISCHE DOKUMENTATION

1. <i>Gott als Zentrum der Welt: Das geistliche Drama und Theater des Mittelalters</i>	24
a) <i>processio und statio: Kirchenraumspiele</i>	31
b) <i>Der Lebens- und Leidensweg Gottes: Passionsspiele</i>	52
2. <i>Der unbehauste Weltenwanderer: Faust</i>	66
3. <i>Skandinavisches Zwischenspiel: Ibsen und Strindberg</i>	88
4. <i>Das Ich als Zentrum der Welt: Die expressionistischen Stationendramen</i>	111
a) <i>Georg Kaiser: „Von morgens bis mitternachts“</i>	117
b) <i>Ernst Toller: „Die Wandlung“</i>	125
c) <i>Julius Maria Becker: „Das letzte Gericht“</i>	134
5. <i>Totale Entfaltung: Ernst Barlach</i>	145
a) <i>Der Ich-Entwurf</i>	146
b) <i>Entfaltung des Motivs</i>	148
c) <i>Formale Folgen</i>	154
6. <i>Epische Relativierung: Bertolt Brecht</i>	177

III. SUMME

1. <i>Historisches Resumée</i>	188
2. <i>Versuch einer Phänomenologie</i>	191

<i>Anhang: Das Laufende Band: Piscator</i>	201
<i>Literaturverzeichnis</i>	204