

Inhalt

Vorbemerkung	11
Synopsen	13
I Kult und Konflikt – Zielpunkte antiker und moderner Dramaturgie – Dialektik und Teleologie – <i>Kleiner Exkurs über Kunst und Arbeit</i> – Musik und Dialog: Die Erfindung der Oper	
II Die Geschlechter im Clankrieg und am Marktplatz – Die traurigen Paare des Barock – Liebe und Tauschwert – Zur Selbstkritik der Liebe: <i>Orfeo</i> – <i>Intrigant/Hanswurst</i>	
Empfindsamkeit	70
Lady und Bürgermädchen – Konflikt und Empfindsamkeit im <i>bürgerlichen Trauerspiel</i> – Die Familie als Klassenausdruck und als Code – Phänome- nologie der femme fatale – Erstarrung im Tableau – Eliminierung der Vaterfigur – Plebejische Dramaturgie – <i>Stella</i>	
Eros	113
<i>Mozart</i> : Abseits der Empfindsamkeit – Abgeklärte Liebe und aufgeklärter Staat – Eifersucht als musikalischer Konflikt – Verknüpfung der Intrigen: Auflösung der Teleologie – Die sexuelle Mimikry des Tauschwerts – So- natenform und Kollision – Extreme musikalischer Ordnung – <i>Così fan tutte</i>	
Entsagung	165
Aufhebung des bürgerlichen Trauerspiels im klassischen Schauspiel – Auto- nome Entsagung als dramatische Gegenwart: <i>Goethes</i> Frauenfiguren – He- teronome Entsagung: <i>Schillers</i> klassische Dramen – Religiöse und nationale Allegorisierung – Frauen ohne Gegenwart – Entsagung und Verzicht: <i>Grillparzer</i> und <i>Tschechow</i>	

Zerstörung	202
Dialog und Verhör: <i>Heinrich v. Kleist</i> – Das Ende der Komödie – Gegenwart der Zerstörung; Zerstörung des Dialogs – Die Zeit des Traumes und der Politik – Verlust der Gegenwart im Beiseite: <i>Hebbel</i> – Die Rückkehr des bürgerlichen Trauerspiels: <i>Ibsen, Strindberg</i>	
Erlösung	241
Das Weibliche als Gefäß – <i>Richard Wagner</i> : Erlösung des Dramas / des Mannes – <i>Der fliegende Holländer</i> – Leitmotiv und Teleologie: Die Zeit der Musik – Selbstkritik der Erlösung: <i>Tristan</i> , 3. Akt – Erlösung von der Frau – Szenen aus dem bürgerlichen Eheleben – <i>Verdis</i> Trauerspieloper – <i>Falstaff</i>	
Inversionen	290
Die umgestülpte Erlösung: <i>Wedekinds Erdgeist</i> – Sexuelle Allegorie und Destruktion der Familie bei <i>Büchner</i> – <i>Alban Bergs</i> musikalische Dramaturgie – Restauration der Komödie mit Musik – <i>Lulu</i> – Dreigroschenoper und Dreigroschendramen – Stillstand des Trauerspiels bei <i>Pirandello</i> und epische Trennung der Geschlechter bei <i>Brecht</i> – open end	
<i>Statt eines Nachworts</i>	
Die Familie im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. . .	352
<i>Anmerkungen</i>	358
<i>Dank</i>	388
<i>Register</i>	389