

Einleitung	I
I SOPHOKLES, »König Ödipus« (Aufführung vor 425 v. Chr.)	10
II GRYPHIUS, »Großmüttiger Rechts-Gelehrter Oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus« (1659)	15
III SCHILLER	19
1 »Wallenstein« (Aufführung 1799, Druck 1800)	19
2 »Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder« (1803)	24
3 »Demetrius« (Entstehung 1804/05)	29
IV ROMANTIK	35
1 Voraussetzungen des romantischen Schicksalsdramas	35
a) Die romantische Ironie	35
b) Literarisch-stoffliche Bedingungen	47
2 TIECK	52
a) »Der Abschied« (Entstehung 1792, Druck 1798)	52
b) »Karl von Berneck« (Entstehung 1793–1795, Druck 1797)	53
3 WERNER, »Der vierundzwanzigste Februar« (Aufführung 1810, Druck 1815)	54
4 MÜLLNER	63
a) »Der neunundzwanzigste Februar« (1812)	63
b) »Die Schuld« (Aufführung 1813, Druck 1816)	65
5 HOUWALD, »Die Heimkehr« (Aufführung 1818, Druck 1821)	66
6 GRILLPARZER, »Die Ahnfrau« (1817)	68
V KLEIST, »Die Familie Schroffenstein« (1803) und »Prinz Friedrich von Homburg« (Entstehung 1809–1811, Druck postum 1821)	84
VI HEBBEL, »Der Vaternord« (1832) und die Geschichtsdramen (1844ff.)	90

VII BÜCHNER, »Woyzeck« (Entstehung 1836/37, Druck postum 1879)	95
VIII HAUPTMANN, »Die Weber« (1892)	100
IX CAMUS, »Das Mißverständnis« (1944)	106
X HANDKE	110
1 »Kaspar« (1967)	110
2 »Der Ritt über den Bodensee« (1971)	115
Literaturverzeichnis	119
Nachbemerkung	127