

INHALT

<i>Vorwort der Herausgeber</i>	VII
✓ <i>Die wissenschaftlichen Bemühungen um die Analyse des Komischen</i> (1943). Von Otto Rommel . ✓	1
<i>Komik und Lustspieltheorie</i> (1943). Von Otto Rommel . ✓	39
<i>Der Sinn des Komischen</i> (1949/1968). Von James K. Feibleman . ✓	77
✗ <i>Grundformen des komischen Theaters</i> (1952). Von Heinz Kindermann . ✓	93
<i>Die großen dramatischen Formen: Der Rhythmus der Komik</i> (1953). Von Susanne K. Langer	127
<i>Der Mythos des Frühlings: Komödie</i> (1957/1964). Von Northrop Frye	159
<i>Das Komische</i> (1958/1967). Von Luis Farré . ✓	190
<i>Der widerspruchsvolle Charakter und der historische und gesellschaftliche Inhalt des Komischen in der dramatischen Gestaltung</i> (1959). Von Georgina Baum	206
<i>Komik und Verfremdung</i> (1961/63). Von Reinhold Grimm	253
<i>Der Geist der Komödie</i> (1963). Von G. S. Amur . ✓	272
<i>Johann Elias Schlegel: Die stumme Schönheit. Spiel und Sprache im Lustspiel. Mit einem Anhang: >Einige Über-</i>	302

legungen zur Poetik des Lustspiels (1963/69). Von Fritz Martini	303
X Gedanken zum Wesen des Komischen (1964). Von Marcel Gutwirth ✓	366
<i>Komische Figur und dramatische Wirklichkeit. Ein Versuch zur Typologie des Dramas</i> (1966). Von Eckehard Catholy ✓	402
0 Die ernste Komödie (1968). Von Helmut Arntzen ✓	419
0 Komödie und episches Theater (1969/71). Von Helmut Arntzen ✓	441
<u>Personenregister</u>	457
Zur Person von Herausgebern und Autoren	467