

Vorwort	7
Einleitung	8
I Überlegungen zur Poetik des Lustspiels	9
II Johann Elias Schlegel: »Die stumme Schönheit«	37
III Riccaut — Die Sprache und das Spiel in Lessings »Minna von Barnhelm«	64
IV Goethes »verfehlte« Lustspiele: »Die Mitschuldigen« und »Der Groß-Cophta«	105
V Kleists »Der zerbrochne Krug« — Bauformen des Lustspiels	150
VI Franz Grillparzer: »Weh dem, der lügt« oder Von der Sprache im Drama	198
VII Gerhart Hauptmanns »Der Biberpelz« — Gedanken zum Bautypus einer naturalistischen Komödie	213
VIII Bertolt Brecht: »Herr Puntila und sein Knecht Matti« — Das Volksstück als komisches Spiel	236
Anhang	257