

WOLFGANG PAULSEN: Vorbemerkung . . . . .	9
ECKEHARD CATHOLY: Aristoteles und die Folgen. Zur Geschichte der deutschen Komödie . . . . .	11
WILFRIED MALSCH: Theoretische Aspekte der modernen Komödie . . . . .	27
KATHARINA MOMMSEN: Hofmannsthals Komödiendichtung . . . . .	44
WOLFGANG PAULSEN: Carl Sternheim und die Komödie des Expressionismus . . . . .	70
REINHOLD GRIMM: Neuer Humor? Die Komödienproduktion zwischen 1918 und 1933 . . . . .	107
ULRICH WEISSTEIN: Die Komödie bei Brecht . . . . .	134
FRANK TROMMLER: Komödie und Öffentlichkeit nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . .	154
JACK D. ZIPES: Die Funktion der Frau in den Komödien der DDR. Noch einmal: Brecht und die Folgen . . . . .	187
JOHANNES HAUPT: Diskussionsbericht . . . . .	207

Die Autoren des Buches . . . . . 223

Namenverzeichnis . . . . . 227