

Inhalt

11 Vorbemerkung

I. Barock

19 Einleitung

22 *Martin Opitz*

Aus: Buch von der Deutschen Poeterey (1624)

23 *Georg Philipp Harsdörffer*

Aus: Poetischer Trichter. Teil II (1648)

25 *Balthasar Kindermann*

Aus: Der deutsche Poet (1664)

27 *Sigmund von Birken*

Aus: Teutsche Rede-bind- und Dicht-Kunst [...] (1679)

28 *Albrecht Christian Rotth*

Aus: Vollständige Deutsche Poesie in drey Theilen [...] (1688)

32 *Magnus Daniel Omeis*

Aus: Gründliche Anleitung zur Teutschen accuraten Reim- und Dicht-Kunst [...] (1704)

II. Von der frühen Aufklärung bis zur Weimarer Klassik

35 Einleitung

42 *Johann Christoph Gottsched*

Aus: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (1730)

52 *Johann Elias Schlegel*
Aus: Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters (1747)

55 *Christian Fürchtegott Gellert*
Aus: Abhandlung für das rührende Lustspiel (1751)

60 *Gotthold Ephraim Lessing*
Aus: Abhandlungen von dem weinerlichen oder rührenden Lustspiele (1754)

66 *Gotthold Ephraim Lessing*
Aus: Hamburgische Dramaturgie (1767–1769)

72 *Jakob Michael Reinhold Lenz*
Aus: Anmerkungen übers Theater (1774)

78 *Jakob Michael Reinhold Lenz*
Aus: Recension des Neuen Menoza von dem Verfasser selbst aufgesetzt (1775)

79 *Friedrich Schiller*
Aus: Tragödie und Comödie (1792/93)

82 *Friedrich Schiller*
Aus: Über naive und sentimentalische Dichtung (1795)

III. Von der Romantik bis zum Realismus

87 Einleitung

96 *Friedrich Schlegel*
Aus: Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie (1794)

109 *August Wilhelm Schlegel*
Aus: Vorlesungen über philosophische Kunstlehre (1798)

112 *August Wilhelm Schlegel*
Aus: Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst. Zweiter Teil: Vorlesungen über schöne Literatur (1802/03)

- 118 *Friedrich Wilhelm Joseph Schelling*
Aus: Philosophie der Kunst (1802/03, 1804/05)
- 124 *Georg Wilhelm Friedrich Hegel*
Aus: Vorlesungen über die Ästhetik (1820 ff)
- 131 *Karl Wilhelm Ferdinand Solger*
Aus: Vorlesungen über Ästhetik (1819)
- 136 *Heinrich Heine*
Aus: Über die französische Bühne (1837)
- 141 *Arthur Schopenhauer*
Aus: Die Welt als Wille und Vorstellung. Zweiter Band (1844)
- 144 *Karl Marx*
Aus: Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung (1844)
- 147 *Gottfried Keller*
Aus: Brief an Hermann Hettner (1851)
- 152 *Julius Eleonor*
Aus: Das deutsche Lustspiel (1862)
- 156 *Ernst Wichert*
Aus: Über den Anspruch auf Originalität beim Lustspiel (1874)

IV. Vom Naturalismus bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs

- 161 Einleitung
- 169 *Conrad Alberti*
Aus: Das deutsche Lustspiel (1893)
- 174 *Franz Mehring*
Aus: Eine Diebskomödie (1893)
- 178 *Ernst von Wolzogen*
Aus: Das Lustspiel (1897)

- 183 *Carl Sternheim*
Molière, der Bürger (1912)
- 185 *Carl Sternheim*
Aus: Gedanken über das Wesen des Dramas (1914)
- 188 *Carl Sternheim*
Aus: Das gerettete Bürgertum (1918)
- 191 *Iwan Goll*
Aus: Es gibt kein Drama mehr (1922)
- 194 *Walter Hasenclever / Kurt Pinthus*
Aus: Komödie als Zeitkritik (1930)
- 197 *Lothar Sachs*
Aus: Komödiendichter an die Front (1933)
- 200 *Walter Best*
Aus: Die Krise des Lustspiels (1940)
- V. DDR
- 205 Einleitung
- 213 *Bertolt Brecht*
Notate (1949–1956)
- 220 *Peter Hacks*
Aus: Einige Gemeinplätze über das Stückeschreiben (1956)
- 223 *Heiner Müller*
Ich wollte lieber Goliath sein (1978)
- 226 *Volker Braun*
Aus: Arbeitsnotizen zu *Dmitri* (1979)

VI. Die Nachkriegsjahrzehnte im Westen

231 Einleitung

239 *Max Frisch*

Aus: Tagebuch 1946–1949 (1950)

243 *Friedrich Dürrenmatt*

Anmerkung zur Komödie (1952)

249 *Friedrich Dürrenmatt*

Aus: Theaterprobleme (1955)

254 *Friedrich Dürrenmatt*

Aus: Interview mit Artur Joseph (1966)

257 *Friedrich Dürrenmatt*

Aus: Dramaturgische Überlegungen zu den *Wiedertäufern* (1967)

267 *Theodor W. Adorno*

Ist die Kunst heiter? (1967)

278 *Thomas Bernhard*

Aus: Monologe auf Mallorca (1981)

283 Bibliographie I: Quellentexte zur Theorie der Komödie

303 Bibliographie II: Forschungsliteratur zur Theorie der Komödie

307 Abdruckgenehmigungen

308 Autorenregister

313 Sachregister