

# Inhalt

Einleitung .....	17
------------------	----

## ARBEITSBEREICH I

### Zugänge

<i>A. Wegemarken einer Poetik des Volksstückes</i> .....	20
1. Bibliographie .....	20
1.1. Quellen .....	20
1.2. Forschungsliteratur .....	20
2. ‚Volksstück‘ in Wortbelegen von 1774 bis 1967 .....	21
<i>B. Institutionsgeschichtliche Momente</i> .....	31
1. Forschungsliteratur .....	31
2. Volkstheater als Unternehmen .....	31
<i>C. Vorgeschichte</i> .....	34
1. Probleme des Ursprungs – Gibt es ein Ur-Volkstheater? .....	34
2. Mimus .....	37
2.1. Bibliographie .....	37
2.1.1. Texte .....	37
2.1.2. Forschungsliteratur .....	37
2.2. Volksstückloses Volkstheater? .....	37
3. Volksschauspiel .....	41
3.1. Bibliographie .....	41
3.1.1. Texte .....	41
3.1.2. Forschungsliteratur .....	41
3.2. Nationaler Archetypus der Volkspoese auf der Bühne? .....	41
4. Zwischenspiel .....	43
4.1. Bibliographie .....	43
4.1.1. Texte .....	43
4.1.2. Forschungsliteratur .....	43
4.2. Die Attraktion des Nebensächlichen .....	43
5. Commedia dell'arte .....	44
5.1. Bibliographie .....	44
5.1.1. Texte .....	44
5.1.2. Forschungsliteratur .....	44
5.2. Akademisch-volkstümlisches Improvisationsspiel .....	44

6.	Haupt- und Staatsaktion . . . . .	46
6.1.	Bibliographie . . . . .	46
6.1.1.	Texte . . . . .	46
6.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	46
6.2.	Die ‚ersten‘ Volksstücke? . . . . .	46

## ARBEITSBEREICH II

### Volkstheater-Praxis und Textpoetik im 18. Jahrhundert

A.	<i>Soziale und stilistische Polarität: Die Haupt- und Staatsaktionen mit Hanswurst</i> . . . . .	50
1.	Grundlageninformationen . . . . .	50
1.1.	Texte . . . . .	50
1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	50
1.3.	Stranitzkys ‚Texte‘ zwischen ausrangierter Oper, ideographischem Kanevas und Rolle . . . . .	50
2.	Textanalyse: <i>Türkisch-bestrafter Hochmuth</i> . . . . .	53
B.	<i>Das Stegreiftheater</i> . . . . .	56
1.	Bibliographie . . . . .	56
1.1.	Texte . . . . .	56
1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	57
2.	J. F. v. Kurz . . . . .	57
C.	<i>Das Drama der guten Mitte</i> . . . . .	60
1.	Der Hanswurst-Streit . . . . .	60
1.1.	Bibliographie . . . . .	60
1.1.1.	Texte . . . . .	60
1.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	60
1.2.	Wielands und Lessings Kritik am Hanswurst bzw. Harlekin . . . . .	61
1.3.	Verteidigung und Neuentwurf der Hanswurst-Rolle (Krüger – Möser – Mahlmann) . . . . .	63
2.	Ph. Hafner . . . . .	67
2.1.	Grundlageninformationen . . . . .	67
2.1.1.	Texte . . . . .	67
2.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	67
2.1.3.	Das Literaturdrama Ph. Hafners als Grundlage der Volksstück-Konzeption . . . . .	68
2.2.	Textanalysen . . . . .	73
2.2.1.	<i>Die Bürgerliche Dame</i> . . . . .	73
2.2.2.	<i>Etwas zu Lachen im Fasching</i> . . . . .	76
2.2.3.	<i>Der Furchtsame</i> . . . . .	78
3.	Exkurs: Volkstheater als Moment der Volkspoesie . . . . .	81
3.1.	Text . . . . .	81
3.2.	G. A. Bürgers Programm des Populären . . . . .	81

4.	Das erste Volksstück: K. F. Henslers <i>Die getreuen Oesterreicher</i> . . . . .	85
4.1.	Bibliographie . . . . .	85
4.1.1.	Text . . . . .	85
4.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	85
4.2.	Textanalyse . . . . .	85
<b>D. Das Singspiel</b> . . . . .		86
1.	Grundlageninformationen . . . . .	86
1.1.	Texte . . . . .	86
1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	86
1.3.	Die Bedeutung des Singspiels für die Entwicklung eines Volksstück-Begriffs . . . . .	87
2.	S. Sailer: <i>Die Schöpfung</i> . . . . .	88
2.1.	Bibliographie . . . . .	88
2.1.1.	Text . . . . .	88
2.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	88
2.2.	Dialektsingspiel zwischen Gelehrtenjux und Verwurzelung im Volksgeist . . . . .	89
3.	Die Entdeckung des Landes in den komischen Opern Ch. F. Weißes . . . . .	92
3.1.	Grundlageninformationen . . . . .	92
3.1.1.	Texte . . . . .	92
3.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	92
3.1.3.	Weißes Programm . . . . .	92
3.2.	Textanalysen . . . . .	93
3.2.1.	<i>Die verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los</i> – ein heilsames Rollen- und Zauberspiel . . . . .	93
3.2.2.	<i>Der lustige Schuster</i> – das Verhängnis des Aufstiegwillens . . . . .	94
4.	„Deutsche“ Opern auf dem Wiener Vorstadttheater: E. Schikaneder . . . . .	96
4.1.	Grundlageninformationen . . . . .	96
4.1.1.	Texte und Materialien . . . . .	96
4.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	96
4.1.3.	Schikaneder – ein universales Theatergenie der Vorstadt . . . . .	97
4.2.	Textanalysen . . . . .	99
4.2.1.	<i>Die Zauberflöte</i> . . . . .	99
4.2.2.	<i>Der Tiroler Wastel</i> . . . . .	104
<b>E. Das Zauberstück</b> . . . . .		107
1.	Wunder und Zauber zwischen Aufklärung und Romantik . . . . .	107
2.	Ph. Hafner: <i>Mägera, die fürchterliche Hexe</i> . . . . .	109
2.1.	Bibliographie . . . . .	109
2.2.	Textanalyse . . . . .	109
3.	J. Perinet: <i>Kaspar, der Fagottist</i> . . . . .	110
3.1.	Bibliographie . . . . .	110
3.1.1.	Texte . . . . .	110
3.1.2.	Forschungsliteratur . . . . .	110
3.2.	Textanalyse . . . . .	110
4.	K. F. Hensler: <i>Das Donauweibchen</i> . . . . .	111
4.1.	Bibliographie . . . . .	111

4.1.1.	Texte .....	111
4.1.2.	Forschungsliteratur .....	112
4.2.	Textanalyse .....	112

### ARBEITSBEREICH III

#### Das Volksstück bis 1850

<i>A. Das Volksstück in Wien bis 1850</i> .....	114
1. Grundlageninformationen .....	114
1.1. Bibliographie .....	114
1.2. Institutionelle Aspekte der Wiener Vorstadt Bühnen .....	115
2. Lokales Lustspiel um 1800: F. X. K. Gewey, J. F. Kringsteiner .....	119
2.1. Texte .....	119
2.2. Forschungsliteratur .....	119
2.3. Textanalysen .....	120
2.3.1. F. X. K. Gewey: <i>Die Modesitten</i> .....	120
2.3.2. J. F. Kringsteiner: <i>Der Zwirnhändler aus Oberösterreich</i> .....	121
3. Parodie und Mythologische Karikatur .....	123
4. Zauberspiel und Besserungsstück: J. A. Gleich, F. X. Told .....	125
4.1. Texte .....	125
4.2. Forschungsliteratur .....	125
4.3. Entstehungsvoraussetzungen .....	126
4.4. Textanalysen .....	128
4.4.1. J. A. Gleich: <i>Der Berggeist oder die drei Wünsche</i> .....	128
4.4.2. F. X. Told: <i>Der Zauberschleier</i> .....	129
5. Lokalposse als Volksstück-Modell: A. Bäuerle .....	130
5.1. Text .....	130
5.2. Forschungsliteratur .....	130
5.3. Bäuerles Programmatik .....	131
5.4. Textanalyse: <i>Die Bürger in Wien</i> .....	132
<i>B. Ferdinand Raimund</i> .....	134
1. Grundlageninformationen .....	134
1.1. Texte und Materialien .....	134
1.2. Forschungsliteratur .....	134
1.3. Raimund und das Volksstück .....	135
2. Textanalysen .....	138
2.1. <i>Die unheilbringende Zauberkrone</i> .....	138
2.2. <i>Der Verschwender</i> .....	140
<i>C. Johann Nestroy</i> .....	143
1. Grundlageninformationen .....	143
1.1. Texte und Materialien .....	143
1.2. Forschungsliteratur .....	143
1.3. Nestroy und das Volksstück .....	144
2. <i>Der Unbedeutende</i> .....	147

<i>D. Frankfurter und Darmstädter Posse: K. Maß, E. E. Niebergall</i> .....	149
1. Grundlageninformationen .....	149
1.1. Texte und Materialien .....	149
1.2. Forschungsliteratur .....	149
1.2.1. Zur regionalen Theatergeschichte .....	149
1.2.2. Maß, Niebergall .....	150
1.3. Exkurs: Das Lokalstück außerhalb von Wien und Berlin .....	150
2. Lokalposse als Darstellung von „Naturwahrheit“ und „Gepräge des Örtlichen“: K. Maß .....	152
2.1. Bearbeitungsintention .....	152
2.2. Selbstrechtfertigung der Posse: <i>Das Stelldichein im Tivoli</i> .....	154
3. Posse als Gegenbild: E. E. Niebergall: <i>Datterich</i> .....	155
 <i>E. Volkstheater in Berlin</i> .....	 157
1. Grundlageninformationen .....	157
1.1. Forschungsliteratur/Quellen .....	157
1.2. Das Königstädtische Theater .....	157
2. J. v. Voß .....	158
2.1. Grundlageninformationen .....	158
2.1.1. Texte .....	158
2.1.2. Poetologisches Selbstverständnis .....	159
2.2. Textanalysen .....	159
2.2.1. <i>Die Liebe im Zuchthaus</i> .....	159
2.2.2. <i>Der Strahlower Fischzug</i> .....	162
3. L. Angely .....	166
3.1. Grundlageninformationen .....	166
3.1.1. Texte .....	166
3.1.2. Forschungsliteratur .....	166
3.1.3. Der „richtige Berliner“. Vertraulicher Possen-Witz unter dem „väterlichen Regiment“ Friedrich Wilhelms III. ....	166
3.2. Textanalyse: <i>Das Fest der Handwerker</i> .....	167
4. K. v. Holtei .....	170
4.1. Grundlageninformationen .....	170
4.1.1. Texte .....	170
4.1.2. Forschungsliteratur .....	170
4.1.3. Vagantentum und Gemüt .....	170
4.2. Textanalysen .....	171
4.2.1. <i>Der alte Feldherr</i> : Aufrührende Rührung? .....	171
4.2.2. <i>Lenore</i> : Ballade und Volksstück .....	174
4.2.3. <i>Ein Trauerspiel in Berlin</i> .....	176
5. A. Glaßbrenner .....	178
5.1. Grundlageninformationen .....	178
5.1.1. Texte .....	178
5.1.2. Forschungsliteratur .....	178
5.1.3. Glaßbrenners Volksfiguren .....	178
5.2. Zweimal Nante: Beckmann und Glaßbrenner .....	179

## ARBEITSBEREICH IV

## Das Volksstück nach 1850

A. Wiener Volks- und Vorstadttheater des Realismus .....	182
1. F. Kaiser .....	182
1.1. Grundlageninformationen .....	182
1.1.1. Texte .....	182
1.1.2. Forschungsliteratur .....	182
1.1.3. Das ‚Lebens- und Charakterbild‘ als aktuelle Form des ‚ersten Volksstückes‘ .....	183
1.2. <i>Die Industrie-Ausstellung</i> .....	185
2. C. Morre: <i>‚s Nullerl</i> .....	188
2.1. Bibliographie .....	188
2.1.1. Text .....	188
2.1.2. Forschungsliteratur .....	188
2.2. Sozialreform durch Rührung .....	188
3. Umfang und Wert des Volksstückes der sechziger Jahre .....	191
3.1. Grundlageninformationen .....	191
3.1.1. Forschungsliteratur .....	191
3.1.2. Zur Ausbreitung des ersten, aktuellen Volksstückes .....	191
B. Volksdrama – Nebenwege des Volksstückes? .....	193
1. Begriff .....	193
2. E. Raupach: <i>Der Müller und sein Kind</i> .....	194
2.1. Text .....	194
2.2. Die Opfer der reinen Besitzgier .....	194
3. J. N. Bachmayr: <i>Der Trank der Vergessenheit</i> .....	196
3.1. Bibliographie .....	196
3.1.1. Texte .....	196
3.1.2. Forschungsliteratur .....	197
3.2. Antagonismen der Emanzipation auf dem Lande .....	197
4. F. v. Saar: <i>Eine Wohltat</i> .....	199
4.1. Texte .....	199
4.2. Die Kleinen: Opfer der Gesellschaft und ihrer selbst .....	199
5. Exkurs: Poetae minores des Volksstückes .....	202
6. Exkurs: Volksstück – Schwank – Operette. Kritische Fragen nach ihrer Beziehung. ....	203
C. Ludwig Anzengruber .....	204
1. Grundlageninformationen .....	204
1.1. Texte und Materialien .....	204
1.2. Forschungsliteratur .....	205
1.3. „Loden“-Kunst und „Kletterlust“. Anzengrubers Volksstück-Begriff .....	205
2. <i>Das vierte Gebot</i> .....	214

D. Volkstheater in Berlin .....	220
1. Bibliographie .....	220
1.1. Texte .....	220
1.2. Forschungsliteratur .....	220
2. D. Kalisch: <i>Berlin, wie es weint und lacht</i> : Affektdramaturgie im städtischen Querschnitt .....	221
3. A. L'Arronge: <i>Mein Leopold</i> : Erziehung durch Arbeit .....	222
4. R. Voß: <i>Der Väter Erbe</i> : Gescheiterte Erziehung zum Arbeiter .....	224

## ARBEITSBEREICH V

## Das Volksstück um die Jahrhundertwende und bis zum 1. Weltkrieg

A. Institutionelle Grundlagen .....	227
1. Forschungsliteratur .....	227
2. Allgemeine Entwicklung: Mehrgleisigkeit .....	228
3. München: Herausbildung regionaler Eigenart .....	229
4. Theaterstadt Berlin .....	230
4.1. Der Theater-Boom .....	230
4.2. Bildung für das Volk .....	230
4.3. Beispiel für ein Volkstheater: Das Rose-Theater .....	231
B. Volksstück und Naturalismus .....	232
1. Grundlageninformationen .....	232
1.1. Texte und Materialien .....	232
1.2. Forschungsliteratur .....	232
1.3. Unterbrochene Traditionslinie? .....	233
1.4. Naturalismus .....	233
2. G. Hauptmann und das Volksstück .....	234
2.1. Texte und Materialien .....	234
2.2. Forschungsliteratur .....	234
2.3. Verbindungen mit dem Volksstück .....	234
2.4. <i>Vor Sonnenaufgang</i> .....	236
2.4.1. Bibliographie .....	236
2.4.2. Soziales Drama oder Volksstück? .....	236
2.5. <i>Die Weber</i> .....	238
2.5.1. Texte und Materialien .....	238
2.5.2. Ein Stück ‚über‘, aber nicht ‚für‘ das Volk .....	238
2.6. <i>Der Biberpelz</i> .....	239
2.6.1. Texte und Materialien .....	239
2.6.2. Forschungsliteratur .....	240
2.6.3. Mutter Wolffen als Volksfigur – Textanalyse .....	240
2.7. <i>Der rote Hahn</i> .....	241
2.7.1. Text .....	241
2.7.2. „Die Unteren werden Besitzende“ .....	241

3.	H. Sudermann .....	242
3.1.	Texte und Materialien .....	242
3.2.	Forschungsliteratur .....	242
3.3.	<i>Die Ehre</i> – Textanalyse .....	242
<b>C. Volksstück und Heimatkunst .....</b>		<b>244</b>
1.	Grundlageninformationen .....	244
1.1.	Texte und Materialien .....	244
1.2.	Forschungsliteratur .....	244
1.3.	Heimatkunst – Naturalismus – Volksstück .....	245
1.4.	M. Halbe .....	246
1.4.1.	Bibliographie .....	246
1.4.2.	<i>Mutter Erde</i> – Textanalyse .....	246
1.5.	K. Schönherr .....	247
1.5.1.	Bibliographie .....	247
1.5.2.	Allgemeine Kennzeichnung .....	247
1.5.3.	<i>Erde</i> .....	248
1.5.4.	Historische Stücke .....	249
<b>D. Volksstück als Produkt der ‚Unterhaltungsindustrie‘ .....</b>		<b>250</b>
1.	Grundlageninformationen .....	250
1.1.	Bibliographie .....	250
1.2.	Definition des Gebrauchsstücks .....	250
2.	Inventuren .....	251
2.1.	Herabstufung der Gattung .....	251
2.2.	Entwicklungstendenzen .....	252
3.	Literarisierung und Trivialisierung .....	253
3.1.	Bibliographie .....	253
3.2.	Das Berliner Central-Theater .....	253
3.3.	Volksstück als Militärstück .....	254
3.4.	Blick auf Wien .....	255
3.4.1.	„Wiener Stück“ und Sozialkritisches .....	255
3.4.2.	R. Hawel: <i>Mutter Sorge</i> – Textanalyse .....	256
<b>E. Arbeitertheater .....</b>		<b>257</b>
1.	Grundlageninformationen .....	257
1.1.	Texte und Materialien .....	257
1.2.	Forschungsliteratur .....	257
2.	Funktion des Arbeitertheaters .....	257
3.	Formen, Themen, Mittel .....	258
4.	Vom Agitationsstück zum Milieudrama .....	258
5.	E. Preczang: <i>Der verlorene Sohn</i> und <i>Im Hinterhause</i> .....	259
<b>F. Sozialkritisches Volksstück .....</b>		<b>260</b>
1.	L. Thoma .....	260
1.1.	Grundlageninformationen .....	260

1.1.1.	Texte und Materialien	260
1.1.2.	Forschungsliteratur	260
1.2.	Standort und Entwicklung	260
1.3.	Volksstücktradition: <i>Der Schusternazi</i>	261
1.4.	<i>Magdalena</i> als Schlüsselstück	262
2.	J. Ruederer	263
2.1.	Bibliographie	263
2.2.	<i>Die Fahnenweihe</i> – Denunziation des Volksstücks	263
3.	H. Lautensack	265
3.1.	Bibliographie	265
3.2.	Sexualität und gesellschaftliche Normen	265
4.	E. Rosenow	266
4.1.	Bibliographie	266
4.2.	Soziale Dramen	266
4.3.	<i>Kater Lampe</i> – Textanalyse	266
5.	E. Lasker-Schüler	267
5.1.	Bibliographie	267
5.2.	Spätnaturalistisches Panoptikum: <i>Die Wupper</i>	268
6.	J. von Gans-Ludassy	269
6.1.	Bibliographie	269
6.2.	Handwerkerelend, naturalistisch	269
7.	Bauern drama: F. Stavenhagen	270
7.1.	Bibliographie	270
7.2.	Begründung des niederdeutschen Dramas	270

## ARBEITSBEREICH VI

### Das Volksstück zwischen den Weltkriegen

<b>A.</b>	<i>Volksstück und moderne Dramatik</i>	272
1.	Bibliographie	272
2.	Zur sog. Erneuerung des Volksstücks	273
<b>B.</b>	<i>Georg Kaiser: ‚Nebeneinander‘</i>	275
1.	Bibliographie	275
1.1.	Texte und Materialien	275
1.2.	Forschungsliteratur	275
2.	<i>Nebeneinander</i> – Dramatische Grammatik sozialer Präpositionen	276
<b>C.</b>	<i>Carl Zuckmayer</i>	279
1.	Texte und Materialien	279
2.	Forschungsliteratur	279
3.	Traditionalistisches Modell	279
3.1.	Heimatsstück und Schwank	279
3.2.	Räuberballade und Zeitstück	280
3.3.	Sozialkritische Satire: <i>Der Hauptmann von Köpenick</i>	281
3.4.	Historisches als Volksstück	282

➤ D. Marieluise Fleißer	282
1. Grundlageninformationen	282
1.1. Texte und Materialien	282
1.2. Forschungsliteratur	282
1.3. Gehört M. Fleißer in die Volksstück-Diskussion der 20er Jahre?	283
2. Gattungsspezifische Sichtungsversuche	285
2.1. <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i>	285
2.2. <i>Pioniere in Ingolstadt</i>	286
2.3. <i>Der starke Stamm</i>	286
E. Ödön von Horváth	288
1. Ö. v. Horváth und das Wiener Volksstück der dreißiger Jahre	288
1.1. Texte	288
1.2. Forschungsliteratur	288
1.3. Zum Wiener Volksstück der dreißiger Jahre	289
2. Ö. v. Horváth: Volksstück als Abbild „unserer schlechten Zeit“: <i>Kasimir und Karoline</i>	290
2.1. Texte und Materialien	290
2.2. Forschungsliteratur	290
2.3. Aspekte der Horváth-Interpretation	291
2.4. Horváths Volksstück-Konzeption	292
2.5. Textanalyse: <i>Kasimir und Karoline</i>	294
F. Bertolt Brecht	298
1. Grundlageninformationen	298
1.1. Texte und Materialien	298
1.2. Forschungsliteratur	298
1.2.1. Grundlagen	298
1.2.2. Interpretationen	298
1.3. Brecht und das Volksstück	299
2. <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i>	300
G. Das völkische Volksstück	303
1. Bibliographie	303
2. Befunde und Forschungslage	303
2.1. Grundlinien: Vorkommen und Definition	303
2.2. Zur Genese	305
3. Dämonisierung des Bäuerlichen: R. Billinger	306
3.1. Text	306
3.2. Abkehr von der Scholle als Sündenfall	306
4. Typen des völkischen Stücks	307
4.1. Bauern- und Soldatenstück	307
4.2. Propaganda und Antirepublikanisches	308
4.3. S. Graff: <i>Die vier Musketiere</i>	309

## ARBEITSBEREICH VII

## Tradition und Erneuerung im Volksstück nach 1945

A. Komödie, Posse und Volksstück in Wien .....	311
1. Grundlageninformationen .....	311
1.1. Texte .....	311
1.2. Forschungsliteratur .....	311
1.3. Bewältigung der Vergangenheit im Volksstück .....	311
2. F. Hochwälder: <i>Der Himbeerpflücker</i> .....	313
2.1. Text .....	313
2.2. Forschungsliteratur .....	313
2.3. Volksstück als Komödie: <i>Der Himbeerpflücker</i> .....	313
B. Volksstücke der Gegenwart .....	316
1. Volksstück und Gegenwartstheater .....	316
1.1. Das ‚neue‘ Volksstück .....	316
1.1.1. Forschungsliteratur .....	316
1.1.2. Voraussetzungen und Entstehung .....	317
1.2. Das ‚triviale‘ Volksstück .....	319
1.2.1. Forschungsliteratur .....	319
1.2.2. Volksstück, Fernsehen und Trivialität .....	319
2. M. Sperr und R. W. Fassbinder .....	321
2.1. Texte und Materialien .....	321
2.2. Forschungsliteratur .....	321
2.3. Vorbilder, Intentionen .....	322
2.4. Mechanismen gesellschaftlichen Miteinanders .....	323
2.5. Fassbinders Collagetechnik .....	324
2.6. Besonderheiten der Sprache .....	324
3. F. X. Kroetz, K. O. Mühl, F. Kusz .....	325
3.1. Bibliographie .....	325
3.1.1. Texte und Materialien .....	325
3.1.2. Forschungsliteratur .....	325
3.2. F. X. Kroetz .....	326
3.2.1. Entwicklung des dramatischen Werkes .....	326
3.2.2. Dramentheoretische Grundpositionen .....	328
3.2.3. „Trilogie“: <i>Oberösterreich, Das Nest, Mensch Meier</i> .....	329
3.3. K. O. Mühl: <i>Rheinpromenade</i> .....	331
3.4. F. Kusz: <i>Schweig, Bub!</i> .....	333
4. W. Bauer, P. Turrini, F. Mitterer .....	334
4.1. Bibliographie .....	334
4.1.1. Texte .....	334
4.1.2. Forschungsliteratur .....	334
4.2. W. Bauer: <i>Party for six: Aktualisierte ‚Festspiel‘-Dramaturgie</i> .....	335
4.3. P. Turrini: <i>Sauschlachten: Landesübliche Passion</i> .....	337
4.4. F. Mitterer: <i>Kein Platz für Idioten: Sozialpädagogisches Übungsspiel</i> .....	340

5.	Spielarten des neuen Wiener Volksstücks: H. Seeböck, P. Henisch, H. Korherr/W. Pellert .....	341
5.1.	Texte .....	341
5.2.	Milieustudie: H. Seeböck: <i>Haushalt oder die Sandhasen</i> .....	341
5.3.	Antiposse: P. Henisch: <i>lumpazimoribundus</i> .....	342
5.4.	Antilegende: H. Korherr/W. Pellert: <i>Jesus von Ottakring</i> .....	344
<b>C. Volksstück in der DDR-Dramatik</b> .....		345
1.	Bibliographie .....	345
2.	Das Konzept des sozialistischen Volksstücks .....	346
2.1.	Problemlage, Tauglichkeit des Begriffs .....	346
2.2.	Plebejisches und proletarisches Volksstück .....	346
2.3.	Neue Konflikte, neue Inhalte .....	347
3.	Phasen .....	347
<b>Gesamtbibliographie</b> .....		350
1.	Anthologien .....	350
2.	Materialien .....	351
3.	Bibliographien .....	352
4.	Übergreifende Darstellungen .....	352
<b>Register</b> .....		359