

INHALT

I. Voraussetzungen	
1. Musik und Drama. Die Singspiele der englischen Komödianten	1
2. Commedia dell'arte, Théâtre italien, Komödie	8
3. Oper	16
II. Singspiel und Singspielforschung	24
III. Die Operette von Weisse und Hiller und ihren Nachfolgern	44
IV. Exkurs: Wielands Singspiele und die deutsche Oper	59
V. Das Singspiel in Süddeutschland	62
VI. Wiener Komödie und Wiener Singspiel	
1. Die Anfänge	66
2. Das Wiener Singspiel	71
3. Ausläufer des Wiener Singspiels. Operette	79
VII. Exkurs: Singspiel und Posse im Deutschen Orden	85
VIII. Die Singspiele Goethes und ihre Vertonungen	87
IX. Das Singspiel der Romantik	96
Nachträge	102
Register	103