

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	8
ERSTER TEIL	
1. Mittelalter und Minnesang	
Voraussetzungen und Einflüsse	10
Die Carmina Burana	12
Frühe Minnelyrik	14
Tagelied und Wechsel	16
Der Hohe Minnesang	18
Die Mädchenlieder Walthers von der Vogelweide	20
Das Ausklingen des Minnesangs	22
Die Große Heidelberger Liederhandschrift	24
2. Renaissance und Reformation	
Liebeslyrik in Volksliedern	26
Herder und das Volkslied	28
Die reformatorische Säule	30
Elegie, Epigramm und Sonett	32
3. Das Barock	
Von der Renaissance zum Frühbarock	34
Klassizistische Modelle in der Opitzschen Wendung	36
Opitzens Liebeslyrik	38
Liebe als Etappe auf dem Weg zum Frieden	40
Paul Fleming und der Petrarkismus	42
Fleming, ein Vorläufer der modernen Lyrik	44
Das Zeitalter konventioneller Bilder und Formeln	46
Je tiefer die Not, desto üppiger die Bilder	48
Epigrammatische Spiele mit dem Erotischen	50
Der Höhepunkt des Manierismus	52
Barockdichtung als Kunst des Allegorischen	54
Enthüllende Verhüllungen	56
Übergang zur Aufklärung	58
ZWEITER TEIL	
4. Die Aufklärung	
— Der Ausgang aus der Unmündigkeit	60
Die anakreontische Dichtung	62
Zwischen Barock und Frühromantik	64
Die literarische Entkleidung der Frau	66
5. Pietismus und Empfindsamkeit	
Klopstock	68
Zu lieben ohne Kunst	70
Der Göttinger Hain	72
Sanft sei ihr himmelblaues Auge	74
6. Sturm und Drang	
Gottfried August Bürger	76
Reflexion über Liebe	78
Goethes Liebe zu Friederike Brion	80
Rastlose Liebe	82
Friedrich Schiller	84

Die Klassik	
Das Land, wo die Zitronen blühen	86
West-östlicher Divan	88
Die Athenerin	90
DRITTER TEIL	
Romantik, Biedermeier, Realismus	
„Muß der Morgen wieder kommen?“	92
„Die progressive Universalpoesie“	94
„Schläft ein Lied in allen Dingen“	96
Biedermeier	98
Eduard Mörike	100
Liebe und Kunst	102
Liebe und Tod	104
Der Realismus	106
Objektive Lyrik	108
Vom Realismus zum Naturalismus	110
Psychoanalyse und Liebe	112
VIERTER TEIL	
Die Dichter der Jahrhundertwende	
Dichterkraft ist Gotteskraft	114
Symbolismus, Impressionismus und Jugendstil	116
Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens	118
„Als ich und du sich Herz in Herz verlor“	120
Auf expressionistischen Wegen	
Realismus und Mythos	122
Elegie	124
Ophelia oder der Zerfall des Frauenideals	126
Das Material der Dichtung ist das Wort	128
Dadaistisch	130
Desillusionierung	132
Zwischen zwei Weltkriegen	
Die neue Sachlichkeit	134
Der Mond	136
Zwei einsame Schweizer	138
Die Nürnberger Gesetze	140
Ein Schwarm von schwarzen Jahren	142
Vor dem Tod gilt kein Vermaß mehr	144
FÜNFTER TEIL	
Nachkriegsjahre in der Bundesrepublik	
Form ist der höchste Inhalt	146
Des Herzens Fall aus der Zeit	148
Am Rande des Unsagbaren	150
Unliebe	152
Die Nachkriegsjahre in der DDR	
Parteiangehörige und Dissidenten	154
Sarmatische Zeit	156
„Nur Finsternis und ich und du“	158
Nach einem Jahrhundert Demontage	160

Berlin, du blonde, blonde Frau	162
Zeitgenössische Lyrik in Österreich	
Écriture érotique	164
Die gewohnte Perspektive verzerren	166
Lyrik der 70er u. 80er Jahre	
Kein Paradies, nur mal so heut abend	168
Einfälle	170
Jeder für sich	172
Schluss	
Die Zeit steht still	174
BIBLIOGRAPHIE	176
NAMENREGISTER	185

Anleitung zur Lektüre

Die nach den Quellenangaben angeführten Zahlen verweisen auf Band und Seite der jeweiligen in der Bibliographie zitierten Ausgabe. Ein *id.* bezieht sich auf die zuletzt in Klammern erwähnte Referenz.