

Inhalt

Vorwort 8

- 1 ›Eine Epoche die sobald nicht wiederkehrt‹ – Zwischen
Französischer Revolution und Restauration (1795–1830) 11
 - 1.1 Die Ausgangslage 11
 - 1.1.1 Die Revolution des Denkens in der Aufklärung 11
 - 1.1.2 Die Revolution des Staates in Frankreich 12
 - 1.1.3 Die Revolution der Lyrik bei Goethe 12
 - 1.2 ›Wohin denn ich?‹ – Einsames Vorspiel. Friedrich Hölderlin 13
 - 1.2.1 Emanzipation – »Die Eichbäume« 15
 - 1.2.2 Die Modernität der Ode – »Heidelberg« 20
 - 1.2.3 Das Ende der Dichtung – »Hälfte des Lebens« 25
 - 1.3 ›Schläft ein Lied in allen Dingen‹ – Romantik 28
 - 1.3.1 Die blaue Blume – Universalpoesie 39
Novalis: »Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren« 39
Goldne Töne im Volkslied – Clemens Brentano:
»Der Spinnerin Nachtlied« 44
 - 1.3.2 Der Flug der Seele – Entgrenzung 49
Joseph von Eichendorff: »Sehnsucht« 49
Joseph von Eichendorff: »Mondnacht« 53
 - 1.3.3 ›... zeitlos und raumlos ist der Nacht Herrschaft‹ – Die Nachtseite 56
Joseph von Eichendorff: »Zwielicht« 56
 - 1.3.4 ›Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus.‹ –
Ich und Gesellschaft 59
Joseph von Eichendorff: »Weihnachten« 59
Karoline von Günderode: »Die Malabarischen Witwen« 63
 - 1.4 ›Deutschland, heiliges Vaterland!‹ – Patriotische Lyrik 66
Theodor Körner: »Aufruf« 69
- 2 ›aber der große Weltriß ...‹ – Biedermeierzeit.
Zwischen Restauration und Revolution (1815–1848) 73
 - 2.1 ›Die Endschaft der Goetheschen Kunstperiode‹ –
Platen und Heine 81

- 2.1.1 Nihilistische Weltklage – August von Platen 81
- 2.1.2 Destruktion der Romantik – Heinrich Heine 84
- 2.2 Diätische Lebensformen – Biedermeier 90
- 2.2.1 Eduard Mörike: »Krank seitdem« 90
- 2.2.2 Persönliches Gethsemane – Annette von Droste-Hülshoff 97
- 2.3 ›Vor der Freiheit sei kein Frieden‹ – Vormärz 107
- Ferdinand Freiligrath: »Freie Presse« 107
- Georg Herwegh: »Aufruf« 110
- Georg Weerth: »Das Hungerlied« 112
- 3 ›Soll und Haben‹ – Bürgerlicher Realismus (1848–1890) 114
- 3.1 ›daß jeglicher drin staunend sich selber erkennt‹ –
Goldschnittpoesie 120
- 3.1.1 Herrscherlob – Emanuel Geibel: »An König Wilhelm« 122
- 3.1.2 Frauenlob – Julius Rodenberg: »Die reinen Frauen« 126
- 3.2 ›Bodenlos, ganz ohne Boden‹. Schweigen als Antwort –
Theodor Storm 129
- 3.3 ›Auf dem dünnen Glase‹ – Bedrohliche Tiefe 135
- 3.3.1 Gottfried Keller: »Winternacht« 135
- 3.3.2 Conrad Ferdinand Meyer: »Der schöne Tag« 137
- 3.4 ›O wie süß erkaltet mir das Herz‹ – Objektive Distanz bei
Conrad Ferdinand Meyer 138
- 3.4.1 Maskenspiel Liebe 139
- 3.4.2 Betrachtung durch Kunst 142
- 3.5 ›Spatzenflug, den unsre Adler fliegen‹ – Gesellschaftskritik
beim alten Fontane 144
- 4 **Zeitenwende. An der Schwelle der Moderne –
Die Lyrik des Kaiserreiches (1880–1914) 148**
- 4.1 ›Die Revolution der Lyrik‹ – Naturalismus 152
- 4.1.1 Blick in die Arbeitswelt 154
- Karl Henckell: »Das Lied vom Eisenarbeiter« 154
- 4.1.2 Die Sprache der Moderne 156
- Arno Holz: »Unvergeßbare Sommergrüße« 156

- 4.2 ›nicht sehr verlässlich zu Haus in der gedeuteten Welt‹ –
Jahrhundertwende (1890–1910) 159
- 4.2.1 Friedrich Nietzsche: »Vereinsamt« 163
- 4.2.2 ›Ungeborgen‹ 168
Rainer Maria Rilke: »Herbsttag« 168
Rainer Maria Rilke: »Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens« 171
- 4.2.3 ›Des sehers wort ist wenigen gemeinsam‹ – Die Rolle der Kunst 174
Stefan George: »Der herr der insel« 174
Stefan George: »Komm in den totgesagten park« 181
Rainer Maria Rilke: »Archaischer Torso Apollos« 182
- 4.2.4 ›... eine sprache von deren worten mir auch nicht eines
bekannt ist ...‹ – Décadence und Sprachnot 188
Hugo von Hofmannsthal: »Ballade des äußeren lebens« 188
- 4.2.5 ›Härte schwand.‹ – Einsames Nachspiel 194
Rainer Maria Rilke: »Vorfrühling« 194

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktische Aspekte 195
- 2 Themenvorschläge für Sequenzen und Unterrichtsreihen 197
- 3 Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe II 203
 - a. Vorschlag: Romantik (Synchrone Reihe) 204
 - b. Vorschlag: Welt ohne Gott. Die Entstehung des modernen
Bewusstseins (Diachrone Reihe) 208
 - c. Vorschlag: Jahrhundertwende (Synchrone Reihe) 212
- 4 Materialien 216

Anhang

- Anmerkungen 223
- Literaturverzeichnis 227