

# INHALT

<i>Vorwort</i> . . . . .	5
<i>Rückblick auf das sechzehnte Jahrhundert</i> . . . . .	9
<i>Erster Abschnitt: Das Jahrhundert des Barock</i> . . . . .	35
1. Grundlagen . . . . .	37
2. Anfänge einer neuen Kunstdichtung . . . . .	45
3. Die Dichtungsreform . . . . .	62
4. Lyrik des Frühbarock . . . . .	85
5. Evangelisches Lied und Dichtung der Jesuiten . . . . .	98
6. Lyrik des Hochbarock . . . . .	112
7. Satire und Epigramm . . . . .	139
8. Religiöse Lyrik des Hoch- und Spätbarock . . . . .	160
9. Galante Lyrik . . . . .	173
<i>Zweiter Abschnitt: Das Zeitalter der Aufklärung</i> . . . . .	185
1. Grundlagen . . . . .	187
2. Satire und Hofdichtung . . . . .	200
3. Johann Christian Günther . . . . .	216
4. Lehrdichtung . . . . .	228
5. Pietismus und Empfindsamkeit . . . . .	244
6. Rokoko und Anakreontik . . . . .	256
<i>Dritter Abschnitt: Genieperiode und Klassik</i> . . . . .	275
1. Grundlagen . . . . .	277
2. Klopstock . . . . .	289
3. Der Hainbund . . . . .	314
4. Goethes Sturm und Drang . . . . .	333
5. Klassik und Klassizismus in Goethes Lyrik . . . . .	360
6. Schiller . . . . .	413
7. Goethes Alterslyrik . . . . .	436
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	467
<i>Namenregister</i> . . . . .	479