Inhalt

III

Die Selbstthematisierung des Erlebnisgedichts

Das Gedicht als seine Kritik 353
Das Gedicht als seine eigene Wirklichkeit 381

IV

Das appellative Gedicht

Politische und geschichtsphilosophische Lyrik 411
Was ist der Mensch? 450
Liebe als Weltmacht 466
Das heilsgeschichtlich sich deutende Ich; der Künstler in der Zeit 475
Christliche Tradition und antike Mythologie 552

Anmerkungen 561
Bildnachweise 687
Nachwort 688