

# Inhaltsverzeichnis

Zur technischen Einrichtung des Bandes . . . . .	VIII
Vorwort . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1

## I. AUTONOMIESTREBEN IM ZEICHEN DER NATUR

1) Zum Stil- und Funktionswandel der Lyrik um 1700 . . . . .	11
a) Von »Schminke« und »Schwulst« zu »Witz« und »Natur« (Leibniz, Weise, Boileau, Feind - Canitz, Wernicke, Gottsched, Lessing, Kästner u. a.) . . . . .	11
b) »Und reimte Tag und Nacht«: Zur Kritik und Didaktisierung der Gelegenheitspoesie (Canitz, Gottsched, Weichmann, Hunold u. a.) . . . . .	24
c) Autoren und Gattungen auf dem Weg zur lehrhaften Dichtung (Brockes, Drollinger, Triller, Gottsched, Kästner, Lessing u. a.)	32
2) Die Auflösung der Harmonie zwischen Vernunft und Offen- barung . . . . .	47
a) Die janusköpfige Physikotheologie (J. Müller, Derham, Fénelon, Wolff, Reimarus - Brockes, Triller, Ebeling) . . . . .	47
b) Zur Verarbeitung des »heliozentrischen Schocks« (Fontenelle, Huygens, Scheuchzer, Derham - Brockes) . . . . .	52
c) Die natürliche Religion des Deismus als »wahres Christentum« (Herbert v. Cherbury, Tindal, Reimarus - Gottsched, Pope, Brockes) . . . . .	62
3) Poetisierung des Naturrechts . . . . .	76
a) »Nichts als befohlne Seeligkeit«: Das Recht der Vernunft als Tugend-Zwang (Pufendorf, Wolff - Lichtwer, Sucro u. a.) . . .	76

b) Die Fabel als »Exempel der praktischen Sittenlehre« (Wolff, Lichtwer, Lessing, Herder) . . . . .	85
c) Naturnachahmung als poetologisches Konzept der Wahrheitsvermittlung und sittlichen Erziehung (Gottsched) . . . . .	90
d) Herrschaft des Willens und Nachahmung als Sozialisierung zur »vernünftigen Liebe« (Thomasius) . . . . .	96
e) Naturnachahmung - »Gubernirung« der Affekte durch sinnliche Wahrnehmung (Descartes, Locke, Thomasius, Breitinge - Brockes) . . . . .	99

## I. POESIE ALS »DOLLMETSCH« DER NATUR

1) Poetischer Gottesdienst (Brockes) . . . . .	109
a) Der Lebenslauf als Demonstration irdischer Glückseligkeit . . . . .	109
b) Poetische Alchimie - die »Drey Reiche der Natur« . . . . .	114
c) Vergottung durch Natur-Betrachtung . . . . .	121
2) Lehrdichtung als Aufklärungskritik (Haller) . . . . .	128
a) »Alpenlast der Gelehrsamkeit« und poetische Selbstbesinnung . . . . .	128
b) Zuchtmeisterin Natur - »Die Alpen« . . . . .	136
c) Glaubenszweifel, scheiternde Theodizee, verstummende Depression . . . . .	143
3) »Und glücklich macht uns die Natur« - Poesie als Selbstmedikation (E. Chr. v. Kleist) . . . . .	158
a) Kaserniert für Preußens Gloria: Ein Leben zum Sterben . . . . .	158
b) »Muse Melancholie« . . . . .	160
c) Empfindsame Natur-Ergebung im »Frühling« . . . . .	165
4) Die tugendhafte Aufklärung und ihr anakreontischer Sündenfall . . . . .	173
a) Aufwertung der Sinnlichkeit - »musa iocosa« und Anakreontik . . . . .	173
b) Lehre des Vergnügens: »Glück und Genuß« im »Mittelstande« (Hagedorn) . . . . .	176
c) Spott auf Vernunft- und Moralapostel, Geschmack an der »Einfalt der Natur« (Baumgarten, Meier - Gleim, Uz, Götz) . . . . .	187

Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . . 206

Personenregister . . . . . 231

Sachregister . . . . . 236