

Inhalt:

Vorwort		11
1.	Geschichte des neuhochdeutschen Verses	13
2.	Zur Funktion der Sprache	17
2.1.	Modelle literarischer Kommunikation	17
2.2.	Sprachfunktionen innerhalb der sprachlichen Kommunikation	17
2.3.	Textinterne und textexterne kommunikative Beziehungen	18
2.4.	Ansätze linguistisch orientierter Poetik	18
3.	Grundbegriffe des Inhalts	20
3.1.	Der Stoff	20
3.2.	Das Motiv	20
4.	Grundbegriffe des Verses	23
4.1.	Rhythmus und Sprache	23
4.2.	Rhythmus und Metrum	24
4.3.	Gliederung der Sprache und des metrischen Rhythmus	26
4.3.1.	Silbe	27
4.3.2.	Takt	29
4.3.3.	Kola	31
4.4.	Versfußgliederung	32
4.4.1.	Alternierende Metren: Jambus und Trochäus	33
4.4.2.	Jambische Verse	35
4.4.2.1.	Beispiele für jambische Verse	35
4.4.2.1.1.	Ein- und zweifüßige Jamben	35
4.4.2.1.2.	Zweifüßige Jamben	36
4.4.2.1.3.	Dreifüßige Jamben	36
4.4.2.1.4.	Vierfüßige Jamben	36
4.4.2.1.5.	Fünffüßige Jamben	36
4.4.2.1.6.	Sechsfüßige Jamben	36
4.4.2.1.7.	Der Alexandriner	37
4.4.2.1.8.	Trimeter und Senarius (Sechsfüßler)	37
4.4.2.1.9.	Hinkender Jambus	37

4.4.2.1.10.	Siebenfüßige jambische Verse	37
4.4.2.1.11.	Achtfüßige jambische Verse	37
4.4.2.1.12.	Der "Blankvers"	37
4.4.3.	Trochäische Verse	38
4.4.3.1.	Beispiele für trochäische Verse	38
4.4.3.1.1.	Zweifüßige Trochäen	38
4.4.3.1.2.	Dreifüßige Trochäen	38
4.4.3.1.3.	Vierfüßige Trochäen	38
4.4.3.1.4.	Fünffüßige Trochäen	39
4.4.3.1.5.	Sechsfüßige Trochäen	39
4.4.3.1.6.	Achtfüßige Trochäen	39
4.4.4.	Anapästische Verse	39
4.4.5.	Daktylische Verse	39
4.4.6.	Gemischte Verse	40
4.4.6.1.	Alkaiser Vers	40
4.4.6.2.	Amphibrachischer Vers	40
4.4.6.3.	Adonischer Vers	40
4.4.6.4.	Pherekratischer Vers	40
4.4.6.5.	Daktylische Versmaße	40
4.4.6.6.	Hexameter (Sechsfüßler)	40
4.4.6.7.	Pentameter (Fünffüßler)	41
4.4.6.8.	Kretikus	41
4.4.6.9.	Kleinerer sapphischer Vers	41
4.4.6.10.	Größerer sapphischer Vers	41
4.5.	Der Vers allgemein	42
4.5.1.	Versanalyse	47
4.5.2.	Metrum	48
4.5.3.	Elision	49
4.5.4.	Enjambement	49
4.5.5.	Zäsur	49
4.6.	Die Strophe allgemein	50
4.6.1.	Strophik	52
4.6.2.	Die Strophen und die Formen eines Gedichts	52
4.6.2.1.	Deutsche Strophen	52
4.6.2.1.1.	Nibelungenstrophe	52
4.6.2.1.2.	Gudrunstrophe	52
4.6.2.1.3.	Hildebrandston	53
4.6.2.1.4.	Lyrische Strophen	53

4.6.2.1.5.	Reimlose Strophen	53
4.6.2.2.	Antike Strophen	53
4.6.2.2.1.	Distichon	53
4.6.2.2.2.	Sapphische Strophe	53
4.6.2.2.3.	Alkäische Strophe	54
4.6.2.2.4.	Asklepiadeische Strophe	55
4.6.2.3.	Französische Formen	56
4.6.2.3.1.	Triolett	56
4.6.2.3.2.	Rondeau	56
4.6.2.4.	Italienische Formen	56
4.6.2.4.1.	Oktave (Stanze)	57
4.6.2.4.2.	Siziliane	57
4.6.2.4.3.	Terzine	57
4.6.2.4.4.	Ritornell	57
4.6.2.4.5.	Italienische Vierzeile	58
4.6.2.4.6.	Madrigal	58
4.6.2.4.7.	Akrostichon	58
4.6.2.4.8.	Sonett	58 α
4.6.2.4.9.	Canzone	58
4.6.2.4.10.	Sestine	59
4.6.2.5.	Spanische Formen	59
4.6.2.5.1.	Dezime	59
4.6.2.5.2.	Glosse	59
4.6.2.5.3.	Tenzone	59
4.6.2.5.4.	Canzium	60
4.6.2.5.5.	Spanische Romanze	60
4.6.2.5.6.	Sequidilla	60
4.6.2.6.	Englische Form	60
4.6.2.6.1.	Spenserstrophe	60
4.6.2.7.	Orientalische Formen	60
4.6.2.7.1.	Ghasel	60
4.6.2.7.2.	Persische Vierzeile	61
4.6.2.7.3.	Makame	61
4.6.2.7.4.	Malaische Form	61
4.7.	Freie Rhythmen allgemein	61
4.8.	Deutscher Hexameter	62
4.9.	Oden und freie Rhythmen	62

4.10.	Klangbeziehungen	63
4.11.	Endreime allgemein	64
4.11.1.	Paarreim	65
4.11.2.	Kreuzreim	65
4.11.3.	Verschränkter Reim	65
4.11.4.	Schweifreim	65
4.11.5.	Binnenreim	65
4.12.	Klassifizierung von Reimen	66
4.12.1.	Klassifizierung nach der Silbenzahl	66
4.12.2.	Klassifizierung nach der Fülle des Reims	66
4.12.2.1.	Übereinstimmung auch des/der Konsonanten vor dem letzten betonten Vokal	66
4.12.2.2.	Identischer Reim	66
4.12.2.3.	Grammatischer Reim	67
4.12.2.4.	Gleichlautende, aber bedeutungsmäßig unterschiedene Reimwörter	67
4.12.2.5.	Gleichklang von weniger Lauten als in der Reimdefinition festgelegt, bzw. ungleiche Betonungsverhältnisse	67
4.12.2.5.1.	Halbreim	67
4.12.2.5.2.	Assonanz	67
4.12.2.5.3.	Konsonanz	67
4.12.3.	Klassifizierung nach der Aufteilung der Reimsilben	67
4.12.3.1.	Gespaltene Reime	67
4.12.3.2.	Gebrochene Reime	67
4.12.4.	Klassifizierung nach der Reimstellung	67
4.13.	Verstärkte Reimbildungen	68
4.13.1.	Halbversreim	68
4.13.2.	Schlagreim	68
4.13.3.	Ottava rima	69
4.13.4.	Villanelle	69
5.	Sprachliche Formen	70
5.1.	Klangbeziehungen	71
5.1.1.	Paronomasie	71
5.1.2.	Polyptoton	72
5.1.3.	Anspielung	72

5.1.4.	Umschreibung	72
5.1.5.	Litotes	72
5.1.6.	Euphemismus	72
5.1.7.	Hyperbel	72
5.1.8.	Synekdoche/Metonymie	72
5.1.9.	<u>Metapher</u>	73
5.1.10.	<u>Katachrese</u>	73
5.1.11.	Oxymoron	73
5.1.12.	Synonym	73
5.1.13.	Reihung	73
5.1.14.	Klimax	73
5.1.15.	Parallelismus	74
5.1.16.	Anapher	74
5.1.17.	Epipher	74
5.1.18.	Epanalepse	74
5.2.	Figuren der Wortwiederholung	74
5.2.1.	Wörtliche Wiederholung	74
5.2.1.1.	Wiederholung in unmittelbarem Kontakt	74
5.2.1.2.	Wiederholung am Ende eines syntaktischen Abschnitts	74
5.2.1.3.	Mehrfache Fortführung der Figur	75
5.2.1.4.	Einrahmung einer Wortgruppe oder Phrase	75
5.2.1.5.	Wiederholung als parallele Anfangsmarkierung	75
5.2.1.6.	Wiederholung als parallele Schlußmarkierung	75
5.2.1.7.	Kombination von Anfangs- und Schlußmarkierung	75
5.2.2.	Wiederholung unter Variation der wiederholten Glieder	75
5.2.2.1.	Wortspiel durch teilweise Änderung der Wortform	75
5.2.2.2.	Sonderfall der Paronomasie	75
5.2.2.3.	Wiederholung zweier Wörter desselben Stammes	75
5.2.2.4.	Wiederholung mittels eines Synonyms	75
5.2.3.	Funktion der Wiederholungsfiguren	75
5.3.	Wortstellung, Syntax und Vers	76
5.4.	Poetische Syntax	79
5.4.1.	Parallelität in der Anordnung der Satzglieder	79
5.4.1.1.	Chiasmus und Parallelismus	79
5.4.2.	Verknüpfung von Sätzen und Satzgliedern	79
5.4.3.	Abweichung von der regulären Anordnung der Satzglieder	80

5.4.3.1.	Einfache Inversion	80
5.4.3.2.	Großräumige Inversion	80
5.4.3.3.	Hyperbaton	80
5.4.3.4.	Tmesis	80
5.4.4.	Reduktion von Sätzen durch Auslassung normalerweise verständnisnotwendiger syntaktischer Glieder	81
5.4.4.1.	Ellipse	81
5.4.4.2.	Aposiopese	81
5.4.4.3.	Zeugma	81
6.	Das Gefüge der Gattung	82
6.1.	Allgemeines	82
6.1.1.	Das lyrische Nennen	83
6.1.2.	Das lyrische Ansprechen	83
6.1.3.	Das liedhafte Sprechen	83
6.1.4.	Das Rondel	83
6.1.5.	Die Ode	84
6.1.6.	Die Hymne	85
6.1.7.	Das Lehrgedicht	86
6.1.8.	Die Spruchdichtung	86
6.1.9.	Das Epigramm	88
6.1.10.	Die Ballade	89
6.1.11.	Die Idylle	90
6.1.12.	Das Lied	91
6.1.13.	Die Elegie	93
6.2.	Dichtungsarten	96
6.2.1.	Epische Dichtung	98
6.2.1.1.	Das Epos	98
6.2.1.1.1.	Das Heldenepos	99
6.2.1.1.2.	Das historische Epos	100
6.2.1.1.3.	Das romantische Epos	100
6.2.1.1.4.	Das religiöse Epos	100
6.2.1.1.5.	Das bürgerliche Epos	100
6.2.1.1.6.	Das komische Epos	101
6.2.1.1.7.	Das Tierepos	101
6.2.1.2.	Abkömmlinge der Heldenlieder	101
6.2.1.2.1.	Die Romanze	101

6.2.1.2.2.	Die Rhapsodie	102
6.2.1.3.0.	Die Sage	103
6.2.1.3.1.	Die Mythe	103
6.2.1.4.0.	Das erzählende Gedicht	103
6.2.1.4.1.	Die Legende	103
6.2.2.	Dramatische Dichtung	104
6.2.2.1.	Das Wesen	104
6.2.2.2.	Die Arten	105
6.2.2.2.1.	Das Trauerspiel	105
6.2.2.2.2.	Das Schauspiel	106
6.2.2.2.3.	Das Lustspiel	106
6.2.2.2.4.	Dramen mit Musik	106
6.2.3.	Didaktische Dichtung	106
6.2.3.1.	Sprüche	107
6.2.3.2.	Die Sentenz	108
6.2.3.3.	Die uneigentlichen Lehrdichtungen	108
6.2.3.4.	Das Rätsel	108
6.2.3.5.	Die Satire	110
6.2.3.6.	Die Parodie und die Travestie	110
6.2.3.7.	Die Epistel	110
6.2.4.	Lyrische Dichtung	111
6.2.4.1.	Das eigentliche oder sangbare Lied	112
6.2.4.2.	Das Stimmungslied	113
6.2.4.3.	Das didaktische Lied	113
6.2.4.4.	Das geistliche Lied	113
6.2.4.5.	Die Dithyrambe, Ode, Hymne	114
6.2.4.6.	Die Kantate	115
6.2.4.7.	Die Heroide	116
7.	Textauslegung: Analyse und Interpretation	117
7.0.	Historische Ansätze, Bildlichkeit und Textauslegung	117
7.1.	Der Aufbau	117
7.2.	Formen der Darbietung	118
7.3.	Der Gehalt	118

7.4.	Topologische und historische Ansätze	119
7.4.1.	Glatte Fügung	119
7.4.2.	Harte Fügung	119
7.5.	Bildlichkeit in der Dichtung	121
7.5.1	Synästhesie	124
7.5.2.	Allegorie/Personifikation/Prosopopoeia	124
7.5.3.	Allegorie und Symbol	125
7.5.4.	Emblem	125
7.5.5.	Topos	125
7.6.	Allgemeines zur Wertung überlieferter Texte	126
8.	Erschließung lyrischer Texte anhand poetischer Grundbegriffe	128
8.1.	Subjektive Voraussetzungen, intersubjektive Intentionen	129
8.2.	Lacostet die Welt	130
8.3.	Papas Stolz	132
8.4.	Nur Gefühl	134
8.5.	Zweige wie Hände	136
8.6.	Ja, ich brauch dich	137
8.7.	Du	139
8.8.	Halt mich fest	141
8.9.	Morning Aspirin Blues	143
8.10.	Er steht auf einer grünen Wiese	145
8.11.	Die Grenzen sind offen	147
8.12.	Dein Bild in mir	148
8.13.	Was mir bleibt	150
8.14.	Zusammenfassung	152
	Nachwort	153
	Nachtrag: emunem	154
	Quellen	167